

# 國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	民俗藝術	授課教師	林泂沂
課程代碼	10013740178	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L102	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
教師信箱	bandon@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>介紹源遠流長的民俗藝術交趾陶歷史、典故與技藝，讓學生溫故交趾藝術的常民精神，並鑑古知新的指導捏塑操作，從練習摸索過程中，體會交趾陶的特色，漸次溶入「雕塑」的時代語言，期待作品不僅是存留廟宇牆頭之間的民俗藝術，也能悠遊於現代建築和公共空間之上，活化交趾陶視野的同時，也開展台灣獨特的民俗藝術。</p>																																															
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.民俗藝術的形態，認識交趾陶，交趾陶原由與特色。</li> <li>2.民俗藝術交趾陶的造型、技法。</li> <li>3.實務製作及個別指導，加強學生實際操作能力。</li> <li>4.強調交趾陶的欣賞和討論，提升學生對民俗藝術的重視和認識。</li> </ol>																																															
<p>三、系所課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.增進視覺藝術創作專業能力</li> <li>2.建立視覺藝術理論專業知能</li> <li>3.奠定視覺藝術教育專業素養</li> <li>4.提昇數位藝術與設計專業技能</li> </ol>																																															
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="2">核心能力</td> <td>關連性</td> </tr> <tr> <td colspan="2">(Space)</td> <td>(Space)</td> </tr> </table>				核心能力		關連性	(Space)		(Space)																																						
核心能力		關連性																																													
(Space)		(Space)																																													
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>主題</th> <th>教學內容</th> <th>教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>民俗藝術的形態</td> <td>學期課程介紹</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>台灣民俗藝術的文化脈絡</td> <td>生活的民俗藝術、社會的民俗藝術、宗教的民俗藝術與藝術的民俗藝術等四大範疇</td> <td>講授、討論、投影片解說</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>認識交趾陶 淺浮雕</td> <td>交趾陶原由與特色、材料介紹〈同學提計劃草圖〉</td> <td>講授、示範、討論、投影片解說</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>交趾陶的形塑 淺浮雕技法</td> <td>淺浮雕技法 實作練習</td> <td>講授、示範、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>淺浮雕技法</td> <td>淺浮雕技法 實作練習</td> <td>講授、示範、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>半雕技法 動物造型教作</td> <td>動物造型教作〈同學提計劃草圖〉 實作練習</td> <td>講授、示範、實習、討論、投影片解說</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>半雕技法</td> <td>實作練習</td> <td>講授、示範、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>半雕技法</td> <td>實作練習 〈每位同學繳交作品2件，為期中考成績〉</td> <td>講授、示範、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第09週</td> <td>作品欣賞共同討論</td> <td>共同討論</td> <td>講授、討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>圓雕技法</td> <td>動物造型 實作練習〈同學提計劃草圖〉</td> <td>講授、討論、投影片解說</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	民俗藝術的形態	學期課程介紹	講授、討論	第02週	台灣民俗藝術的文化脈絡	生活的民俗藝術、社會的民俗藝術、宗教的民俗藝術與藝術的民俗藝術等四大範疇	講授、討論、投影片解說	第03週	認識交趾陶 淺浮雕	交趾陶原由與特色、材料介紹〈同學提計劃草圖〉	講授、示範、討論、投影片解說	第04週	交趾陶的形塑 淺浮雕技法	淺浮雕技法 實作練習	講授、示範、實習、討論	第05週	淺浮雕技法	淺浮雕技法 實作練習	講授、示範、實習、討論	第06週	半雕技法 動物造型教作	動物造型教作〈同學提計劃草圖〉 實作練習	講授、示範、實習、討論、投影片解說	第07週	半雕技法	實作練習	講授、示範、實習、討論	第08週	半雕技法	實作練習 〈每位同學繳交作品2件，為期中考成績〉	講授、示範、實習、討論	第09週	作品欣賞共同討論	共同討論	講授、討論、報告	第10週	圓雕技法	動物造型 實作練習〈同學提計劃草圖〉	講授、討論、投影片解說
週次	主題	教學內容	教學方法																																												
第01週	民俗藝術的形態	學期課程介紹	講授、討論																																												
第02週	台灣民俗藝術的文化脈絡	生活的民俗藝術、社會的民俗藝術、宗教的民俗藝術與藝術的民俗藝術等四大範疇	講授、討論、投影片解說																																												
第03週	認識交趾陶 淺浮雕	交趾陶原由與特色、材料介紹〈同學提計劃草圖〉	講授、示範、討論、投影片解說																																												
第04週	交趾陶的形塑 淺浮雕技法	淺浮雕技法 實作練習	講授、示範、實習、討論																																												
第05週	淺浮雕技法	淺浮雕技法 實作練習	講授、示範、實習、討論																																												
第06週	半雕技法 動物造型教作	動物造型教作〈同學提計劃草圖〉 實作練習	講授、示範、實習、討論、投影片解說																																												
第07週	半雕技法	實作練習	講授、示範、實習、討論																																												
第08週	半雕技法	實作練習 〈每位同學繳交作品2件，為期中考成績〉	講授、示範、實習、討論																																												
第09週	作品欣賞共同討論	共同討論	講授、討論、報告																																												
第10週	圓雕技法	動物造型 實作練習〈同學提計劃草圖〉	講授、討論、投影片解說																																												

第11週	圓雕技法	實作練習	講授、示範、實習、討論
第12週	自由創作	實作練習〈同學提計劃草圖〉	講授、示範、實習、討論
第13週	自由創作	實作練習	講授、示範、實習、討論
第14週	自由創作	實作練習 〈每位同學繳交作品2件，為期末考成績〉 素燒	講授、示範、實習、討論
第15週	交趾陶釉色介紹、上釉	上釉實作練習	講授、示範、實習、討論
第16週	交趾陶釉色介紹、上釉	上釉實作練習 繳交上釉作品、釉燒	講授、示範、實習、討論
第17週	釉燒	釉燒完成發還作品 繳交報告 1 份	講授、討論、報告
第18週	作品欣賞共同討論	共同討論	討論、報告

#### 六、學期成績考核

期中考:30%，期末考:30%，書面報告:10%，其他:30% (上釉作品、出席率、課程互動)

#### 七、參考書目

- 林 洸 沂 1996 林洸沂作品欣賞與研究，橘子出版社。  
 林 洸 沂 2000 印象交趾陶－林洸沂作品集，嘉義縣文化局。  
 簡榮聰、鄭昭儀 2001 彩塑風華－臺灣交趾陶藝術專輯，南投市省文獻會。  
 蔡 榮 順 2006 交趾陶與剪黏之源流及發展，金龍文教基金會。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。