

# 國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11010150166	上課學制	大學部
課程名稱	視覺藝術鑑賞(歷史文化與藝文涵養領域) Visual Arts Appreciation	授課教師(師資來源)	曾雅苑(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	大學部1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	綜合教學大樓 A32-115	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11010150166">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11010150166</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

◎系所教育目標：

本校通識教育課程設計以「基礎素養」與「博雅素養」為兩大主題軸，期望使本校學生能夠兼具「自我了解與發展」、「公民責任與實踐」、「自然探索與關懷」、「國際文化與視野」、「科技掌握與應用」、「語言訓練與溝通」、「人文陶冶與欣賞」、「創意思考與啟發」等核心能力，進而培養具有多元知能與人格發展均衡的現代公民。

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.自我了解與發展	關聯性中等
2.公民責任與實踐	關聯性稍弱
3.自然探索與關懷	關聯性中等
4.國際文化與視野	關聯性最強
5.科技掌握與應用	關聯性最弱
6.語言訓練與溝通	關聯性中等
7.人文陶冶與欣賞	關聯性最強
8.創意啟發與思考	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

藉由不同的藝術形式來分析與研討藝術風格之變遷，以增進學生理解與思考藝術對應於文明、歷史與生活之關聯。

◎本學科教學內容大綱：

1.透過藝術史實資料，瞭解人類藝術活動的源流與文化發展。 2.藝術素養的養成與美感創造力之培養。 3.解讀歷史文化與人文環境生活之關聯。 4.透過欣賞藝術作品的主題內容，讓學生更容易瞭解藝術的內涵。 5.藉由描述與解釋在藝術文化發展演變中所呈現出的創作形式，讓學生能學會藝術鑑賞之要領。進而能分析與比較各類藝術作品之內涵和價值，並找出符合自我喜好之藝術作品風格。

◎本學科學習目標：

- 1.研討藝術的類別與發展形式，認識視覺藝術的風格演變與內容表現。
- 2.藉由研讀藝術史實與藝術家創作背景，明瞭不同時代的藝術之美。
- 3.個人創意藝術的應用與詮釋表達
- 4.美感素養的養成與創造力之培養

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	1.淺談藝術的概念 2.視覺藝術的起源與發展 3.令人印象深刻的藝術形式與美的追尋	1.藝術的定義與創造力 2.藝術可以是生活的一部份 3.觀看藝術的方法—透過藝術家的眼睛去觀察，透過藝術家的作品去思考。	講授、討論。

02	1.19th的藝術改革（一）	1.瞬間的色彩—克勞德.莫內 2.瞬間即永恆—艾格.竇加	講授、討論。
03	1.19th的藝術改革（二）	1.美國印象派女性藝術家—瑪麗.卡莎特 2.印象派的終結者—喬治.秀拉	講授、討論。
04	1.20th藝術的多元表現（一）	1.融合立體派與超現實風格的創作—畢卡索 2.立體派藝術的介紹與導讀 3.純色切割，色彩的遊戲家—亨利.馬諦斯 4.野獸派藝術的介紹與導讀	講授、討論。
05	1.20th藝術的多元表現（二）	1.20th初期，世界大戰後的藝術演變 2.拉長變型的人物畫像—莫迪里亞尼 3.柔美的女性藝術家作品賞析—瑪麗羅蘭珊	講授、討論。
06	1.20th藝術的多元表現（三）	1.將內心的苦悶化成創作的能量—梵谷	講授、討論。
07	1.20th藝術的多元表現（四）	1.自然的禮讚 2.歌頌自然與再現自然之力量的藝術家 —米勒	講授、討論。
08	1.20th藝術的多元表現（五）	1.素樸藝術與素人藝術家的作品介紹 2.超現實主義	講授、討論。
09	期中考	期中作業報告	作業/習題演練、口頭報告。
10	1.童書與插畫藝術	1.彼得兔繪本創作 2.藝術創作的靈感啟發	講授、討論。
11	1.15th~17th偉大的人物與風景畫家 2.國家美術館的藝術珍藏	1.15th文藝復興—達文西，米開朗基羅 2.17th巴洛克寫實大師—林布蘭	講授、討論。
12	1.17th荷蘭藝術	1.透視光影大師__維梅爾	講授、討論。
13	1.真跡與偽畫	1.重現或複製藝術大師的藝術品	講授、討論。
14	1.現代藝術與後現代藝術 2.在藝術終結之後	1.顛覆整個藝術世界的主角 2.普普藝術 3.行為藝術	講授、討論。
15	1.台灣的藝術發展之內容與方向	1.台灣早期的美術畫家作品賞析 2.華人藝術家作品介紹 3.公共藝術	講授、討論。
16	1.21th的藝術表現（一） 2.翻轉觀看與思考的藝術	1.當代藝術的多變性 2.藝術品的真實樣貌 3.台灣現代藝術的新面貌	講授、討論。
17	1.21th的藝術表現（二） 2.科技與數位化的年代 3.行為藝術 4.觀念藝術	1.當代藝術的另一種表現方式—卡漫藝術與動漫畫藝術的表現形式 2.以藝術者的身體做為媒介，藝術者的行為作為一種藝術表達方式 3.語言和觀念即是藝術的本質。想法本身即為藝術。	講授、討論。
18	期末考	期末報告	作業/習題演練、口頭報告。

◎課程要求：

◎課程要求：

- 1.探討藝術的類別與派別
- 2.視覺藝術的風格與內容
- 3.歷史文化與人文生活之探究
- 4.藉由研讀藝術史實與藝術家創作背景來明瞭不同的藝術形式之演變
- 5.透過欣賞藝術作品的主題內容,讓學生更容易了解西方藝術的內涵

◎成績考核

課堂參與討論10%：課堂參與討論10%  
期中考30%：期中作業30  
期末考30%：期末作業30  
口頭報告15%：口頭報告15%  
檔案紀錄15%：課程筆記與自我學習紀錄15%

◎參考書目與學習資源

- 1.世界藝術史 Jacques Marseille&Nadeije Laneyrie-Dagen編著 聯經 出版
- 2.揮不走的美 李美蓉 著 雄獅圖書股份有限公司 出版
- 3.藝術的創意與意象 艾德蒙.伯克.費德曼 著 何廣政 編譯 藝術家出版社 出版
- 4.藝術概論 蔣勳 著 東華書局 出版
- 5.100藝術大師 胡永芬 著 明天國際圖書有限公司
- 6.關於世界名畫的100個故事 李予心 編著 宇河文化出版
- 7.另類的出口 約翰.伯格 著 麥田出版
- 8.換一種眼光看美 亞瑟.丹托 著 鄧伯宸 譯 立緒出版社
- 9.誰抄誰?西洋名畫的對照,剖析與探源 卡洛琳.拉霍許 著 劉美安 譯 野人文化出版
- 10.旅行的藝術 艾倫 狄波頓 著 廖月娟 譯 先覺出版
- 11.旅行,旅行去 羅宏.葛哈弗 著 沈台訓 譯 馬可孛羅出版
- 12.寂默博物館 謝哲青 著 圓神出版社出版

◎教材講義

<https://www.pinterest.com>

[www.votreART.com/](http://www.votreART.com/)

[TEERP.COM](http://TEERP.COM)

[www.tfam.museum](http://www.tfam.museum)

[www.kmfa.gov.tw](http://www.kmfa.gov.tw)

[www.moma.org](http://www.moma.org)

[藝術家-克林姆.ppt](#)

[1-創造亞當,米開朗基羅\(Michelangelo\).jpg](#)

[2-巴爾丟斯.jpg](#)

[3-美國哥特式,格蘭特.伍德\(Grant Wood\).jpg](#)

[4-奧托迪克斯.jpg](#)

[5-阿耳的梵谷臥房,文生梵谷\(Vincent van Gogh\).jpg](#)

[6-自畫像1889,梵谷\(Vincent van Gogh\).jpg](#)

[7-大宮女-安格爾.jpg](#)

[8-大衛 馬拉之死,大衛.jpg](#)

[9-自畫像,弗列卡,卡羅\(Frida Kahlo\).jpg](#)

[10-牛奶-維梅爾.jpg](#)

[11-戴珍珠耳環的少女-維梅爾.jpg](#)

[12-抱銀鼠的女子,李奧納多 達文西.jpg](#)

[13-人子,馬格利特\(Magritte\).jpg](#)

[14--瑪格麗特.jpg](#)

[15-記憶的堅持,薩爾瓦多 多明哥 飛利普 哈辛托 達利\(Salvador Dali\).jpg](#)

[16-哭泣的女人,畢卡索\(Picasso\).jpg](#)

[17 難看的公爵夫人,昆丁 瑪西斯.jpg](#)

[18 霧海上的旅人,Caspar David Friedrich.jpg](#)

\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性,在各項學生集會場合、輔導及教學過程中,隨時向學生宣導正確的性別平等觀念,並關心班上學生感情及生活事項,隨時予以適當的輔導,建立學生正確的性別平等意識。