

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	書畫工作室（I）	授課教師	何文玲
課程代碼	10013740218	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第7節~第8節, 地點:B04-402 星期4第1節~第2節, 地點:B04-402
教師信箱	hw1@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能充分運用筆墨技法，表現個人之觀念與情感。 2. 能瞭解創作主題並完成專題之研究。 3. 能選擇適當的表現方法完成個人創作。 4. 能掌控構圖之效果並實現水墨畫中意境之追求。 5. 能以文字敘述創作之理念與作品意涵。 6. 能評析個人與同儕之作品。 																																																			
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>在此課程中，學生能以專題研究與表現個人之藝術觀念與情感，並於創作過程探討與應用適當之表現技巧，並透過構圖之形式安排與意念傳達之效果省思自己作品之傳達力。能於創作中達成畫中意境與美感之追求，進而能以文字敘述批判地省思個人創作理念在作品中之呈現之優缺點。</p>																																																			
<p>三、系所課程目標：</p> <p>本學系自從民國89年由美教系改制轉型為美術系後，本學系主要目標不再強調以往國小美勞師資教育，而是涵蓋藝術創作、藝術理論、藝術教育、藝術行政、電腦藝術與設計等領域專業人材之培育（本系學生可經甄選而修習國小或中等教育學程）。</p>																																																			
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">核心能力</th> <th colspan="2">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">(Space)</td> <td colspan="2">(Space)</td> </tr> </tbody> </table>				核心能力		關連性		(Space)		(Space)																																									
核心能力		關連性																																																	
(Space)		(Space)																																																	
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>主題</th> <th>教學內容</th> <th>教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>課程內容與評量之講解</td> <td>課程講解 水墨畫意境之相關概念</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>專題創作之內容與進度規畫</td> <td>專題創作之構思與理念之報告與討論 創作主題與內容之探究</td> <td>講授、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>專題創作一</td> <td>草圖之思考與定稿 專題創作表現問題的探索</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>專題創作一</td> <td>專題創作表現問題之實驗</td> <td>實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>專題創作一</td> <td>表現過程問題之解決 個別表現問題之討論</td> <td>習作、討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>專題創作二</td> <td>創作草圖之思考與定稿</td> <td>實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>專題創作二</td> <td>創作表現問題之探索與問題解決</td> <td>實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>專題創作二</td> <td>個別表現問題之討論與實踐 創作省思</td> <td>習作、實習、報告</td> </tr> <tr> <td>第09週</td> <td>專題創作三</td> <td>創作主題與內容之探究</td> <td>實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>期中作品評論</td> <td>完成之作品的創作省思及 課堂作品評論</td> <td>習作、討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第11週</td> <td>專題創作三</td> <td>表現問題之探索與實踐</td> <td>實習、討論</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	課程內容與評量之講解	課程講解 水墨畫意境之相關概念	講授、討論	第02週	專題創作之內容與進度規畫	專題創作之構思與理念之報告與討論 創作主題與內容之探究	講授、實習、討論	第03週	專題創作一	草圖之思考與定稿 專題創作表現問題的探索	講授、討論	第04週	專題創作一	專題創作表現問題之實驗	實習、討論	第05週	專題創作一	表現過程問題之解決 個別表現問題之討論	習作、討論、報告	第06週	專題創作二	創作草圖之思考與定稿	實習、討論	第07週	專題創作二	創作表現問題之探索與問題解決	實習、討論	第08週	專題創作二	個別表現問題之討論與實踐 創作省思	習作、實習、報告	第09週	專題創作三	創作主題與內容之探究	實習、討論	第10週	期中作品評論	完成之作品的創作省思及 課堂作品評論	習作、討論、報告	第11週	專題創作三	表現問題之探索與實踐	實習、討論
週次	主題	教學內容	教學方法																																																
第01週	課程內容與評量之講解	課程講解 水墨畫意境之相關概念	講授、討論																																																
第02週	專題創作之內容與進度規畫	專題創作之構思與理念之報告與討論 創作主題與內容之探究	講授、實習、討論																																																
第03週	專題創作一	草圖之思考與定稿 專題創作表現問題的探索	講授、討論																																																
第04週	專題創作一	專題創作表現問題之實驗	實習、討論																																																
第05週	專題創作一	表現過程問題之解決 個別表現問題之討論	習作、討論、報告																																																
第06週	專題創作二	創作草圖之思考與定稿	實習、討論																																																
第07週	專題創作二	創作表現問題之探索與問題解決	實習、討論																																																
第08週	專題創作二	個別表現問題之討論與實踐 創作省思	習作、實習、報告																																																
第09週	專題創作三	創作主題與內容之探究	實習、討論																																																
第10週	期中作品評論	完成之作品的創作省思及 課堂作品評論	習作、討論、報告																																																
第11週	專題創作三	表現問題之探索與實踐	實習、討論																																																

第12週	專題創作 三	創作過程之問題解決以及 創作省思	習作、討論、報告
第13週	專題創作 四	創作主題與內容之探究	實習、討論
第14週	專題創作 四	表現問題之探索與實踐	實習、討論
第15週	專題創作 四	創作過程之問題解決以及 創作省思	習作、討論、報告
第16週	專題創作 五	創作主題與內容之探究	實習、討論
第17週	專題創作 五	表現問題之探索與實踐	實習、討論
第18週	專題創作 五	創作過程之問題解決以及 創作省思與作品評論	習作、討論

六、學期成績考核

課堂參與討論:30%, 書面報告:20%, 技術操作:30%, 實習:20%

七、參考書目

1. 鍾家驥 (2002)。水墨畫新論。中國：人民美術。
2. 易存國 (2001)。中國審美文化。中國：上海人民。
3. 蔣采蘋 (1999)。中國畫材料應用技法。中國：上海人民。
4. 蒲震元 (2000)。中國藝術意境論。中國：北京大學。
5. 彭修銀 (2001)。中國繪畫藝術論。中國：山西教育。
6. 陳鵬 (1999)。執有與空無：中國人的境界觀。中國：雲南。
7. 陸儼少 (2007)。山水畫的變法。中國：上海書畫。
8. 中國畫研究方法論。朵雲 52。中國：上海書畫
9. 融會中西之探索。朵雲 53。中國：上海書畫
10. 各類水墨畫家畫冊。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。