

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	書畫創作 (I)	授課教師	江祖望
課程代碼	10016740005	上課學制	進修學士班
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	進學班美術系中西繪畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L404	授課語言	國語
證照關係	(無)	晤談時間	
教師信箱		備 註	(無)

一、本學科學習/教學目標：

本課程的主要教學目標，在於加強筆墨的運用技巧，使學者能掌控筆、墨、紙的特性，表現欲傳達的效果，進而能獨力完成作品的創作。

本課程亦在於使學者認知傳統書畫的筆墨概念，與東方哲學思想的密切關係。透過創作體會東方書畫在藝術創作中的重要性，同時能接觸更多元的表達型式。

二、課程設計概念(課程架構概述)：

「書畫創作」，主要指中國「書法」與「繪畫」的創作。其意指「創作」而非基礎的訓練，故選修者應具備中國書法與繪畫的認知與基本技巧。此課程以實作為主，筆墨的基礎理論為輔，強調書法與繪畫的創作。因此本課程在於鼓勵學者能在傳統的筆墨概念中發揮創意，進而建立個人的創作風格，特別是藉由傳統筆墨的元素傳達出全新的思維。

本課程的授課內容區分為為「書法」與「繪畫」兩大單元。首先對於傳統筆、墨、紙質等媒材特性的認知與選用，其次在於筆墨技巧的訓練和佈局（構圖）的概念，最後進行主題的創作。

三、系所課程目標：

- 1.增進視覺藝術創作專業能力
- 2.建立視覺藝術理論專業知能
- 3.奠定視覺藝術教育專業素養
- 4.提昇數位藝術與設計專業技能

四、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
(Space)	(Space)

五、教學進度

週 次	主 題	教學內容	教學方法
第01週	課前說明	課程內容、進度、期中期末作業與評量標準等之說明	講授
第02週	書法創作概述-1	1.書畫同源的概念，筆、墨、紙的特性 2.各家字體簡述	講授、示範
第03週	書法作概述-2	1.書法用筆、字型架構、佈局與行氣 2.選定臨摹碑帖	講授、示範
第04週	書法創作-1	書法的筆法練習（臨摹 - 4開） - 1	講授、示範、習作
第05週	書法創作-2	書法的筆法練習（臨摹 - 4開） - 2（含習作評述）	講授、習作、討論
第06週	書法創作-3	期中作業擬定（對-全開）	講授、實習
第07週	書法創作-4	期中作業製作與修訂	講授、實習
第08週	期中審查（期中考）	期中作業繳交和評述	講授、實習、討論
第09週	水墨畫創作概述-1	1.從書法的概念到繪畫的筆墨運用 2.筆、墨、紙特性的講解與示範	講授、示範
第10週	水墨畫創作概述-2	筆墨的點、線、面構成和習作（臨摹 - 4開）	講授、示範、習作
第11週	水墨畫習作-1	1.墨分五彩的概念和運用 2.筆墨與設色的習作（臨摹 - 4開）	講授、示範、習作

第12週	水墨畫習作-2	山水之「樹」的畫法（臨摹 - 4開）	講授、示範、習作
第13週	水墨畫習作-3	山水之「山石皴法」的表現（初階臨摹 - 4開）	講授、示範、習作
第14週	水墨畫習作-4	1.山水之「點染」的表現（初階臨摹 - 4開） 2.山水之「遠山」的表現（初階臨摹 - 4開）	講授、示範、習作
第15週	期末創作-1	1.佈局的構思與創作擬稿（對-全開） 2.期末創作 - 樹的主題（枝幹）	講授、實習
第16週	期末創作-2	期末創作 - 樹的主題（點葉與染墨）	講授、實習
第17週	期末創作-3	1.期末創作 - 樹的主題（襯景物） 2.期末創作 - 樹的主題（修飾完稿）	講授、實習、討論
第18週	期末審查（期末考）	1.期末作品繳交（呈現）和評述 2.期末共審	講授、討論

六、學期成績考核

課堂參與討論:20%, 期中考:30%, 期末考:40%, 技術操作:10%

七、參考書目

- 1.傅抱石著，《中國的人物畫和山水畫》，台北，華正出版社，2002。
- 2.詹前裕著，《中國水墨畫》，台北，藝術圖書，1991。
- 3.李沛著，《水墨山水畫創作之研究》，台北，文史哲出版社，1995。
- 4.羅芳著，《國畫—山水畫法及演變》，台北，水牛出版社，1991。
- 5.含教師自編講義（畫稿）

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。