

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	書畫創作 (I)	授課教師	王源東
課程代碼	10013740199	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L404	授課語言	國語
證照關係	書畫家	晤談時間	星期2第3節~第4節, 地點:美術館 L 501 星期3第3節~第4節, 地點:美術館 L 501
教師信箱	wyd@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>一、了解書畫創作的精神與特色，培養學生對自然美及人為美的觀察，體驗與欣賞能力。</p> <p>二、透過觀摩與寫生，學習各種媒材，技法與寫生方法之應用，以擴展書畫表現能力。</p> <p>三、培養對書畫創作之興趣，進而豐富個人審美情感，陶冶生活情趣。</p>																																																															
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>透過課程設計讓學生能熟練書畫筆墨趣味，提高心手相應能力。並以碑帖臨寫與自然觀察為依據，再注入個人創意之詮釋與表現，以達到書畫創作表現中之構圖能力與審美境界的表現。</p>																																																															
<p>三、系所課程目標：</p> <p>1.增進視覺藝術創作專業能力</p> <p>2.建立視覺藝術理論專業知能</p> <p>3.奠定視覺藝術教育專業素養</p> <p>4.提昇數位藝術與設計專業技能</p>																																																															
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 75%;">核心能力</th> <th style="width: 25%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(Space)</td> <td>(Space)</td> </tr> </tbody> </table>				核心能力	關連性	(Space)	(Space)																																																								
核心能力	關連性																																																														
(Space)	(Space)																																																														
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週 次</th> <th style="width: 25%;">主 題</th> <th style="width: 45%;">教學內容</th> <th style="width: 20%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>課程概述</td> <td>課程大綱講解與討論</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>書畫史講述</td> <td>書畫創作的過去與未來</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>書畫表現能力</td> <td>書法摹寫練習 (一)</td> <td>講授、示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>書畫表現能力</td> <td>書法摹寫練習 (二)</td> <td>講授、示範、習作</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>書畫表現能力</td> <td>書法創作練習</td> <td>講授、示範、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>書畫表現能力</td> <td>水墨畫表現技法一傳統水墨技法介紹</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>書畫表現能力</td> <td>水墨畫表現技法一水墨肌理之探討與實驗 (一)</td> <td>講授、示範、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>書畫表現能力</td> <td>水墨畫表現技法一水墨肌理之探討與實驗 (二)</td> <td>講授、示範、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第09週</td> <td>作品評論</td> <td>評畫</td> <td>講授、討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>理論講述</td> <td>水墨畫之構圖與形式講解</td> <td>講授、示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第11週</td> <td>理論講述</td> <td>水墨畫寫生之意義與重要性</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第12週</td> <td>書畫表現能力</td> <td>自然寫實與水墨技法轉化之分析</td> <td>講授、示範、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第13週</td> <td>書畫表現能力</td> <td>各種題材之寫生練習</td> <td>講授、示範、習作、討論</td> </tr> <tr> <td>第14週</td> <td>作品評論</td> <td>評畫</td> <td>講授、討論、報告</td> </tr> </tbody> </table>				週 次	主 題	教學內容	教學方法	第01週	課程概述	課程大綱講解與討論	講授、討論	第02週	書畫史講述	書畫創作的過去與未來	講授、討論	第03週	書畫表現能力	書法摹寫練習 (一)	講授、示範、習作	第04週	書畫表現能力	書法摹寫練習 (二)	講授、示範、習作	第05週	書畫表現能力	書法創作練習	講授、示範、實習、討論	第06週	書畫表現能力	水墨畫表現技法一傳統水墨技法介紹	講授、示範、習作、討論	第07週	書畫表現能力	水墨畫表現技法一水墨肌理之探討與實驗 (一)	講授、示範、實習、討論	第08週	書畫表現能力	水墨畫表現技法一水墨肌理之探討與實驗 (二)	講授、示範、實習、討論	第09週	作品評論	評畫	講授、討論、報告	第10週	理論講述	水墨畫之構圖與形式講解	講授、示範、討論	第11週	理論講述	水墨畫寫生之意義與重要性	講授、討論	第12週	書畫表現能力	自然寫實與水墨技法轉化之分析	講授、示範、實習、討論	第13週	書畫表現能力	各種題材之寫生練習	講授、示範、習作、討論	第14週	作品評論	評畫	講授、討論、報告
週 次	主 題	教學內容	教學方法																																																												
第01週	課程概述	課程大綱講解與討論	講授、討論																																																												
第02週	書畫史講述	書畫創作的過去與未來	講授、討論																																																												
第03週	書畫表現能力	書法摹寫練習 (一)	講授、示範、習作																																																												
第04週	書畫表現能力	書法摹寫練習 (二)	講授、示範、習作																																																												
第05週	書畫表現能力	書法創作練習	講授、示範、實習、討論																																																												
第06週	書畫表現能力	水墨畫表現技法一傳統水墨技法介紹	講授、示範、習作、討論																																																												
第07週	書畫表現能力	水墨畫表現技法一水墨肌理之探討與實驗 (一)	講授、示範、實習、討論																																																												
第08週	書畫表現能力	水墨畫表現技法一水墨肌理之探討與實驗 (二)	講授、示範、實習、討論																																																												
第09週	作品評論	評畫	講授、討論、報告																																																												
第10週	理論講述	水墨畫之構圖與形式講解	講授、示範、討論																																																												
第11週	理論講述	水墨畫寫生之意義與重要性	講授、討論																																																												
第12週	書畫表現能力	自然寫實與水墨技法轉化之分析	講授、示範、實習、討論																																																												
第13週	書畫表現能力	各種題材之寫生練習	講授、示範、習作、討論																																																												
第14週	作品評論	評畫	講授、討論、報告																																																												

第15週	書畫表現能力	書畫創作表現與實踐（一）	講授、示範、實習、討論
第16週	書畫表現能力	書畫創作表現與實踐（二）	講授、實習、討論
第17週	書畫表現能力	書畫創作表現與實踐（三）	講授、實習、討論
第18週	作品評論	評畫	講授、討論、報告

六、學期成績考核

課堂參與討論:20%，技術操作:50%，實習:20%，其他:10% (平時出席與學習態度)

七、參考書目

1. 課堂講義
2. 黃光男，《台灣水墨畫創作與環境因素之研究》，台北：國立歷史博物館，1999。
3. 韓幃，《中國畫構圖藝術》，中國、濟南：山東美術出版社，2002。
4. 黎朗，《大陸水墨名家技法》，台北：雄獅圖書公司，1993。
5. 董平實、何云，《中國畫特殊技法》，中國、天津：天津人民美術出版社，1994。
6. 郁人主編，《二十世紀末中國現代水墨藝術走勢》，中國、黑龍江：黑龍江美術出版社，1996。
7. 上海書畫出版社編，《現代水墨畫研究》，《朵雲》，第51集，中國、上海：上海書畫出版社，1999。
8. 蒲震元，《中國藝術意境論》，中國：北京大學，2000。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。