

# 國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11013740048	上課學制	大學部
課程名稱	速寫 Sketch	授課教師 (師資來源)	戴明德(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L502	授課語言	國語
證照關係	1.副教授 2.曾任嘉義縣政顧問 3.曾任台新獎提名委員 4.嘉義縣公共藝術評審委員	晤談時間	
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740048">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740048</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性最強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

使學習者對於人體軀幹與肢體的結構進行單項的獨立研究加深其認識度，再引導使其對整體的比例、形體、色彩等要素做綜合式的探索與表現，並配合不同的多元素材使學習者能在人體素描的領域中靈活運用與創作。從人體速寫的訓練與裸體繪畫的練習，增進同學的觀察、描寫與造型能力，從複雜形體的素描寫生到簡約線性的創作體驗，增加獨特的個人性速寫風格與數度及創造性的速寫魅力。除人物的速寫、物件、空間、風景的構圖與特寫皆為創作的訓練內容及結構與過程。

◎本學科教學內容大綱：

- 1.素描概述(素描在藝術史中的演變過程)。人物臉部十幅小品練習。乾筆素材運用。
- 2.人體手部結構與特質的描繪。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。(2週)
- 3.人體腳部結構與特質的描繪，特別著重於足部著地重力感的表現。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。(2週)
- 4.人體軀幹結構特質的描繪。乾性素材與液態顏料的綜合運用。
- 5.人體整體素描表現。乾筆性素材。
- 6.人體整體描繪表現。液態顏料的使用(由加到減)。
- 7.人體整體描繪表現。綜合素材。
- 8.人體整體描繪表現。綜合素材完整表現。(2週)
- 9.碳筆、碳精筆、蠟筆、粉彩等與紙張拼貼(具象或抽象表現)-人體主體表現。(2週)
- 10.紙張拼貼，除紙張為必然素材外可加其它材料-人體主體表現。
- 11.材質與日誌-用以記述生活過程中人物主體在內心中留存的記憶，多數人物表現。
- 12.材質與日誌-用以記述生活過程中人物主體在內心中留存的記憶，單一人物表現。
- 13.人體綜合表現。
- 14.期末作品繳交與共同討論。

◎本學科學習目標：

- 1.訓練學習者的觀察力及多元技法訓練。
- 2.增進同學描繪與實驗性能力。
- 3.透過速寫建構嚴謹的構圖體驗。
- 4.增進各種造形能力。
- 5.訓練扭曲、變形的繪畫能力。
- 6.追求獨創性能力。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	蛋的描寫	講解與繪畫實作	操作/實作、講授。
02	蛋的連想與蛋黃表現	繪畫實作	操作/實作、講授。
03	物的完整與碎裂之描寫	實務操作	操作/實作、講授。
04	物的完整與變形之對照描寫	實務操作	操作/實作、講授。
05	風景戶外寫生速寫	繪畫實作	操作/實作、講授。
06	校園湖水寫生	繪畫實作	操作/實作、講授。
07	校園建築物寫生	繪畫實作	操作/實作、講授。
08	人物臉部表情描寫	繪畫實作	操作/實作、講授。
09	人物側面描寫	繪畫實作	操作/實作、講授。
10	喜怒哀樂表情	繪畫實作	操作/實作、講授。
11	人物手足特寫	繪畫實作	操作/實作、講授。
12	模特兒人體速寫	實作表現	操作/實作、講授。
13	模特兒人體速寫	實作表現	操作/實作、講授。
14	模特兒人體速寫	實作表現	操作/實作、講授。
15	同學的人體動態速寫	實作表現	操作/實作、講授。
16	同學的人體動態速寫	實作表現	操作/實作、講授。
17	人體與道具表演速寫	實作表現	操作/實作、講授。
18	作品總檢討	討論研究	討論。

◎課程要求：

- 1.速寫基礎訓練
- 2.簡化與精準訓練
- 3.造形原理應用
- 4.人物造形的培養

◎成績考核

期中考30%  
期末考40%  
操作/實作30%

◎參考書目與學習資源

- 1.陳銀輝，2016，書道·行者〈陳銀輝〉，台中國立台灣美術館
- 2.戴明德，2013，戴明德素描集，台中市凡亞藝術空間
- 3.蕭瓊瑞主編，2012，陳澄波全集第三卷，淡彩速寫，台北藝術家出版
- 4.2021戴明德作品集-感性製圖機器，2021，嘉義市立美術館

◎教材講義

戴明德素描集I

2021戴明德作品集-感性製圖機器

[戴明德素描集I](#)

\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。