

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10913740048	上課學制	大學部
課程名稱	速寫 Sketch	授課教師 (師資來源)	戴明德(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 3 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	1.副教授 2.曾任嘉義縣政顧問 3.曾任台新獎提名委員 4.嘉義縣公共藝術評審委員	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10913740048		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性最強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科學習目標：

- 1.訓練學習者的觀察力及多元技法訓練。
- 2.增進同學描繪與實驗性能力。
- 3.透過速寫建構嚴謹的構圖體驗。
- 4.增進各種造形能力。
- 5.訓練扭曲、變形的繪畫能力。
- 6.追求獨創性能力。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	蛋的描寫	講解與繪畫實作	操作/實作、講授。
02	蛋的連想與蛋黃表現	繪畫實作	操作/實作、講授。
03	物的完整與碎裂之描寫	實務操作	操作/實作、講授。
04	物的完整與變形之對照描寫	實務操作	操作/實作、講授。
05	風景戶外寫生速寫	繪畫實作	操作/實作、講授。
06	校園湖水寫生	繪畫實作	操作/實作、講授。

07	校園建築物寫生	繪畫實作	操作/實作、講授。
08	人物臉部表情描寫	繪畫實作	操作/實作、講授。
09	人物側面描寫	繪畫實作	操作/實作、講授。
10	喜怒哀樂表情	繪畫實作	操作/實作、講授。
11	人物手足特寫	繪畫實作	操作/實作、講授。
12	模特兒人體速寫	實作表現	操作/實作、講授。
13	模特兒人體速寫	實作表現	操作/實作、講授。
14	模特兒人體速寫	實作表現	操作/實作、講授。
15	同學的人體動態速寫	實作表現	操作/實作、講授。
16	同學的人體動態速寫	實作表現	操作/實作、講授。
17	人體與道具表演速寫	實作表現	操作/實作、講授。
18	作品總檢討	討論研究	討論。

◎課程要求：

- 1.速寫基礎訓練
- 2.簡化與精準訓練
- 3.造形原理應用
- 4.人物造形的培養

◎成績考核

期中考 30%
 期末考 40%
 操作/實作 30%

◎參考書目與學習資源

- 1.陳銀輝，2016，書道•行者〈陳銀輝〉，台中國立台灣美術館
- 2.戴明德，2013，戴明德素描集，台中市凡亞藝術空間
- 3.蕭瓊瑞主編，2012，陳澄波全集第三卷，淡彩速寫，台北藝術家出版

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，

隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。