

國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11013740047	上課學制	大學部
課程名稱	水彩 (I) Watercolor (I)	授課教師 (師資來源)	戴明德(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L502	授課語言	國語
證照關係	1.副教授 2.曾任嘉義縣政顧問 3.曾任台新獎提名委員 4.嘉義縣公共藝術評審委員	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740047		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業知能
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.視覺設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之專業知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性最強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

本課程著重水彩的基本練習為主，訓練水彩畫的各種技法及對名家水彩畫的分析與研究。

◎本學科教學內容大綱：

- 1.介紹水彩畫的起源與工具與材料運用
- 2.構圖與顏色的運用
- 3.靜物寫生練習
- 4.風景寫生練習
- 5.自畫像練習
- 6.景物精細描繪

◎本學科學習目標：

- 1.重新體認水畫的新意涵與創作的重要性。
- 2.使用水彩材質產生有獨立主體的創作媒介。
- 3.實踐實驗的可能性與演繹的進展。
- 4.透過不同題材訓練，擴展水彩畫的多元性。
- 5.探索透明、不透明、縫合等不同技法，延展其向度。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	冰塊描寫	實作表現	操作/實作、講授。

02	麻布材質表現	實作表現	操作/實作、講授。
03	靜物拼盤	實作表現	操作/實作、講授。
04	靜物大拼盤	實作表現	操作/實作、講授。
05	自畫像練習	實作表現	操作/實作、講授。
06	自畫像練習	實作表現	操作/實作、講授。
07	家族親人畫像	實作表現	操作/實作、講授。
08	家族親人畫像	實作表現	操作/實作、講授。
09	全家福創作	實作表現	操作/實作、講授。
10	全家福創作	實作表現	操作/實作、講授。
11	戶外風景寫生	實作表現	操作/實作、講授。
12	戶外風景寫生	實作表現	操作/實作、講授。
13	雨天即景(參考相片)	實作表現	操作/實作、講授。
14	雨天即景(參考相片)	實作表現	操作/實作、講授。
15	老街一隅(參考相片)	實作表現	操作/實作、講授。
16	老街一隅(參考相片)	實作表現	操作/實作、講授。
17	無題創作	實作表現	操作/實作、講授。
18	作品總檢討	討論研究	討論。

◎課程要求：

- 1.強化水彩基礎訓練
- 2.水分與色彩精準訓練
- 3.造形原理應用於水彩的實驗性
- 4.靜物、人物、風景水彩的應用與表現

◎成績考核

- 期中考30%
 期末考40%
 操作/實作30%

◎參考書目與學習資源

- 1.郭明福，1997，風景水彩進階，台北，藝術圖書
- 2.郭明福，2010，郭明福新福田60回顧展，嘉義市，嘉義市政府文化局
- 3.李俊賢，1993，李俊賢畫集，台南市，新生態藝術環境
- 4.2021戴明德作品集-感性製圖機器，2021，嘉義市立美術館
- 5.陳哲，2002，藝術幹細胞的繁殖-陳哲2002師生聯展，嘉義市，嘉義市文化局出版

◎教材講義

2017戴明德作品集

[2017戴明德作品集](#)

[2021戴明德作品集-感性製圖機器](#)

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。