

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10913740047	上課學制	大學部
課程名稱	水彩 (I) Watercolor (I)	授課教師 (師資來源)	戴明德(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系 1 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	1.副教授 2.曾任嘉義縣政顧問 3.曾任台新獎提名委員 4.嘉義縣公共藝術評審委員	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10913740047		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性最強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

本課程著重水彩的基本練習為主，訓練水彩畫的各種技法及對名家水彩畫的分析與研究。

◎本學科教學內容大綱：

1.介紹水彩畫的起源與工具與材料運用 2.構圖與顏色的運用 3.靜物寫生練習 4.風景寫生練習 5.自畫像練習 6.景物精細描繪

◎本學科學習目標：

- 1.重新體認水畫的新意涵與創作的重要性。
- 2.使用水彩材質產生有獨立主體的創作媒介。
- 3.實踐實驗的可能性與演繹的進展。
- 4.透過不同題材訓練，擴展水彩畫的多元性。
- 5.探索透明、不透明、縫合等不同技法，延展其向度。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	冰塊描寫	實作表現	操作/實作、講授。
02	麻布材質表現	實作表現	操作/實作、講授。
03	靜物拼盤	實作表現	操作/實作、講授。
04	靜物大拼盤	實作表現	操作/實作、講授。

05	自畫像練習	實作表現	操作/實作、講授。
06	自畫像練習	實作表現	操作/實作、講授。
07	家族親人畫像	實作表現	操作/實作、講授。
08	家族親人畫像	實作表現	操作/實作、講授。
09	全家福創作	實作表現	操作/實作、講授。
10	全家福創作	實作表現	操作/實作、講授。
11	戶外風景寫生	實作表現	操作/實作、講授。
12	戶外風景寫生	實作表現	操作/實作、講授。
13	雨天即景(參考相片)	實作表現	操作/實作、講授。
14	雨天即景(參考相片)	實作表現	操作/實作、講授。
15	老街一隅(參考相片)	實作表現	操作/實作、講授。
16	老街一隅(參考相片)	實作表現	操作/實作、講授。
17	無題創作	實作表現	操作/實作、講授。
18	作品總檢討	討論研究	討論。

◎課程要求：

- 1.強化水彩基礎訓練
- 2.水分與色彩精準訓練
- 3.造形原理應用於水彩的實驗性
- 4.靜物、人物、風景水彩的應用與表現

◎成績考核

期中考 30%
 期末考 40%
 操作/實作 30%

◎參考書目與學習資源

- 1.郭明福，1997，風景水彩進階，台北，藝術圖書
- 2.郭明福，2010，郭明福新福田 60 回顧展，嘉義市，嘉義市政府文化局

- 3.李俊賢，1993，李俊賢畫集，台南市，新生態藝術環境
- 4.高業榮，1997，高業榮畫集，屏東市，屏東縣文化局出版
- 5.陳哲，2002，藝術幹細胞的繁殖-陳哲 2002 師生聯展，嘉義市，嘉義市文化局出版

◎**教材講義*** 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。