

## 國立嘉義大學 109 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10922740010	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	藝術創作專題 (II) Problems in Artistic Production (II)	授課教師 (師資來源)	張 祥(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組 2 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-201	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 5 節~第 8 節, 地點: B04-203
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10922740010">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10922740010</a>		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

### ◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論與應用之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術

理論與應用之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：  
 (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力  
 (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能  
 (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養  
 (四) 強化進階視覺藝術理論與創意研發

◎核心能力	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性最強
2.進階版畫及立體造形之創作能力	關聯性稍強
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.進階視覺傳達與數位媒體設計之能力	關聯性稍強
5.進階視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.進階藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.進階視覺藝術理論與創意研發之專業知能	關聯性中等
8.進階藝術統整與應用之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：  
 以藝術史重點藝術大師與活動影像之藝術創作作品，作為課程專題，研討其生平創作歷程作品內容與自身創作之連結和影響、啟發。

◎本學科教學內容大綱：  
 1.Michelangelo 2.Vemeer & Lembrandt Andy 3.Warhol Water Color & Andrew  
 4.Wyeth Montage & Da Da 5.Illustration 6.電影語法 7.The Wall by Pink Floyd 8.Hand  
 Drawing Animation

◎本學科學習目標：  
 (一) 認知藝術家及其作品風格與內涵之影響和啟發  
 (二) 理解研討過程後所得知共識與經驗  
 (三) 從資料蒐集說明自我培養藝評與自創能力

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/24	課程概要	課程內容與進度	講授。
02 03/03	專題研討.1	Michelangelo.1	講授、討論。
03 03/10	專題研討.1	Michelangelo.2	討論。
04 03/17	專題研討.2	Vemeer & Lembrandt.1	講授、討論。
05 03/24	專題研討.2	Vemeer & Lembrandt.2	討論。

06 03/31	專題研討.3	Andy Warhol	講授、討論。
07 04/07	專題研討.4	Water Color & Andrew Wyeth	講授、討論。
08 04/14	專題研討.5	Montage & Da Da	講授、討論。
09 04/21	專題研討.6	Illustration	講授、討論。
10 04/28	專題研討.7	電影語法	講授、討論。
11 05/05	專題研討.7	The Wall by Pink Floyd.1	講授、討論。
12 05/12	專題研討.7	The Wall by Pink Floyd.2	討論。
13 05/19	專題研討.8	Hand Drawing Animation.1	講授、討論。
14 05/26	專題研討.8	Hand Drawing Animation.2	討論。
15 06/02	專題研討.8	Hand Drawing Animation.3	討論。
16 06/09	專題報告.1	台灣中生代當代藝術家	口頭報告、討論。
17 06/16	專題報告.2	台灣中生代當代藝術家	口頭報告、討論。
18 06/23	專題報告.3	台灣中生代當代藝術家	口頭報告、討論。
◎課程要求： 整合理論與實務創作研究能力的培養 兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養			
◎成績考核 課堂參與討論 25%：無 口頭報告 55%：無 無 20%			
◎參考書目與學習資源 無			
◎教材講義*請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享			

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，

隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。