

國立嘉義大學 109 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10923740030	上課學制	大學部
課程名稱	色彩學 Theory of Color	授課教師(師資來源)	張 祥(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 1 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-201	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 5 節~第 8 節, 地點:B04-203
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10923740030		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力		關聯性	
1.中西繪畫之表現能力		關聯性稍強	
2.版畫及立體造形之能力		關聯性稍弱	
3.數位藝術之創作能力		關聯性中等	
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力		關聯性中等	
5.視覺藝術教育之知能		關聯性稍強	
6.藝術行政之專業知能		關聯性最弱	
7.視覺藝術理論與美學之專業知能		關聯性稍強	
8.藝術史與藝術批評之專業知能		關聯性中等	
◎本學科內容概述： 從自然、生活與色彩關係，始探究以科學為基礎的光和色彩本質、心理、感覺等，透過調色練習進而應用至色彩計畫。			
◎本學科教學內容大綱： 1.緒論。2.光與色彩。3.色彩的本質。4.原色與混色。5.色彩的調和。6.色彩的感覺。7.色彩心理。8.色彩計畫。			
◎本學科學習目標： 以理論為基礎，配合調色練習，達成對色感敏銳度之提昇			
◎教學進度：			
週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/24	課程內容與規劃說明	課程內容之重要性與進度規定說明	講授。
02 03/03	緒論	自然 生活 科學與色彩的關係	講授。
03 03/10	光與色彩	光譜與色相環	講授。
04 03/17	色彩的本質	色相 明度 彩度	講授。
05 03/24	調色練習	色相環調色練習	操作/實作。
06 03/31	調色練習	色相環調色練習	操作/實作。

07 04/07	原色與混色	色光色料三原色語並置混色	講授。
08 04/14	色彩的對比	色彩對比與實驗	講授。
09 04/21	點描練習	混色點描練習	操作/實作。
10 04/28	點描練習	混色點描練習	操作/實作。
11 05/05	色彩的調和	色相 明度 彩度的調和	講授。
12 05/12	色彩的感覺	色彩的感覺	講授。
13 05/19	色彩心理	色彩心理	講授。
14 05/26	色彩計畫	企業和廣告的色彩計畫	講授。
15 06/02	色彩計畫	包裝色彩計畫	講授。
16 06/09	色感調色練習	色感調色練習與色彩計畫	操作/實作、講授。
17 06/16	色感調色練習	色感調色練習與色彩計畫	操作/實作。
18 06/23	期末總檢討	色相環 混色點描 色感調色練習與色彩計畫 期末總檢討	討論。

◎課程要求：

以理論為基礎，配合調色練習，達成對色感敏銳度之提昇

◎成績考核

期中考 30%：色相環

期末考 25%：色感與色彩計畫

上課出席 20%

並置點描 25%

補充說明：無

◎參考書目與學習資源

1.色彩計畫 林文昌著 藝術圖書 2.色彩計畫 鄭國裕 林盤聳著 藝風堂

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。