

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10123740006	上課學制	大學部
課程名稱	色彩學 Theory of Color	授課教師(師資來源)	張 祥(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-404	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第8節, 地點:B04-203
教師信箱	posion.c@gmail.com	備註	無

一、系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：（一）增進視覺藝術創作專業能力（二）建立視覺藝術理論專業知能（三）奠定視覺藝術教育專業素養（四）提昇數位藝術與設計專業技能

二、核心能力

	關聯性
1.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性中等
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性稍弱
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性最弱
4.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性最弱
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性中等
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍弱
7.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性最弱
8.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性稍強

三、本學科內容概述：

從自然、生活與色彩關係，始探究以科學為基礎的光和色彩本質、心理、感覺等，透過調色練習進而應用至色彩計畫。

四、本學科教學內容大綱：

1.緒論。2.光與色彩。3.色彩的本質。4.原色與混色。5.色彩的調和。6.色彩的感覺。7.色彩心理。8.色彩計畫。

五、本學科學習目標：

以理論為基礎，配合調色練習，達成對色感敏銳度之提昇

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 02/26	課程內容與規劃說明	課程內容之重要性與進度規定說明	講授。

第02週 03/05	緒論	自然 生活 科學與色彩的關係	講授。
第03週 03/12	光與色彩	光譜與色相環	講授。
第04週 03/19	色彩的本質	色相 明度 彩度	講授。
第05週 03/26	調色練習	色相環調色練習	操作/實作。
第06週 04/02	調色練習	色相環調色練習	操作/實作。
第07週 04/09	原色與混色	色光色料三原色語並置混色	講授。
第08週 04/16	色彩的對比	色彩對比與實驗	講授。
第09週 04/23	點描練習	混色點描練習	操作/實作。
第10週 04/30	點描練習	混色點描練習	操作/實作。
第11週 05/07	色彩的調和	色相 明度 彩度的調和	講授。
第12週 05/14	色彩的感覺	色彩的感覺	講授。
第13週 05/21	色彩心理	色彩心理	講授。
第14週 05/28	色彩計畫	企業和廣告的色彩計畫	講授。
第15週 06/04	色彩計畫	包裝色彩計畫	講授。
第16週 06/11	色感調色練習	色感調色練習與色彩計畫	操作/實作、講授。

第17 週 06/18	色感調色練習	色感調色練習與色彩計畫	操作/實作。
第18 週 06/25	期末總檢討	色相環混色點描色感調色練習與色彩計畫 期末總檢討	討論。
七、課程要求： 以理論為基礎，配合調色練習，達成對色感敏銳度之提昇			
八、成績考核 操作/實作100%：上課出席17% 色相環30% 並置點描28% 色感與色彩計畫25%			
補充說明：無			
九、參考書目與學習資源 1.色彩計畫 林文昌著 藝術圖書 2.色彩計畫 鄭國裕 林盤聳著 藝風堂			

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。