

## 國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10913740039	上課學制	大學部
課程名稱	腳本企劃 Storyboarding	授課教師(師資來源)	張 祥(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 3 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-201	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 5 節~第 8 節, 地點:B04-203
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10913740039">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10913740039</a>		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性最弱
3.數位藝術之創作能力	關聯性最強
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性最強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性最弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

以電影語法為基礎，將文字構想視覺化，分格分鏡，再以活動腳本作最後呈現。

◎本學科教學內容大綱：

1.電影語法之景框大小 2.電影語法之攝影機運動 3.電影語法之拍攝角度 4.電影語法之剪輯 5.電影語法之畫面效果 6.電影語法之銀幕方向 7.CF 企劃情境描述 8.CF 企劃文字企劃腳本 9.CF 企劃提案企劃腳本 10.CF 企劃活動腳本

◎本學科學習目標：

- (一) 對於電影語法概念建立之認知
- (二) 理解分鏡之技術與功能
- (三) 從國際國內名家作品得知的影響與啟發
- (四) 執行活動腳本之創造力

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程內容與進度	課程內容與進度	講授。
02	電影基本概念	電影語法之景框大小	講授。
03	電影基本概念	電影語法之攝影機運動	講授。
04	電影基本概念	電影語法	講授。
05	電影基本概念	電影語法之拍攝角度	講授。
06	電影基本概念	電影語法之剪輯	講授。
07	電影基本概念	電影語法之畫面效果	講授。
08	電影基本概念	電影語法之銀幕方向	講授。

09	電影基本概念	電影語法測驗	測驗。
10	CF 腳本企劃	情境描述	講授。
11	CF 腳本企劃	情境描述結構化	講授。
12	CF 腳本企劃	文字企劃腳本	講授。
13	CF 腳本企劃	提案企劃腳本	講授。
14	CF 腳本企劃	分鏡構想 a	講授。
15	CF 腳本企劃	分鏡構想 b	講授。
16	CF 腳本企劃	活動腳本製作	操作/實作。
17	CF 腳本企劃	活動腳本繳交	討論。
18	成果展現與期末共審	成果展現與期末共審	討論。

◎課程要求：

以電影語法為基礎，將文字構想視覺化，分格分鏡，再以活動腳本作最後呈現。

◎成績考核

期中考 30%：電影語法測驗

期末考 45%：活動腳本

出席 20%

角色設計 5%

補充說明：無

◎參考書目與學習資源

無

◎教材講義 \* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。