

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10913740038	上課學制	大學部
課程名稱	設計與構成 Design & Construction	授課教師 (師資來源)	張 祥(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 2 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-201	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 5 節~第 8 節, 地點: B04-203
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10913740038		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性最強
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性最強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

本課程分設計三大領域之視覺傳達設計、產品設計與空間設計共同概念作認知，並在設計與藝術關係作深入探討。構成方面以基礎設計之點、線、面、立體、空間等作根本，延伸至幻象圖形之應用。

◎本學科教學內容大綱：

1.基礎構成之點構成 2.基礎構成之線構成 3.基礎構成之面構成 4.基礎構成之立體構成 5.視覺幻象 6.編排設計 7.創意思考與設計 8.創意海報設計

◎本學科學習目標：

- (一) 認知基本設計範圍所建立之基本架構與內容
- (二) 理解幻像圖形之內涵與功能
- (三) 從福田繁雄之圖地反轉設計引起影響與得知啟發
- (四) 深知設計實務與設計理論之密切關係

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/16	課程內容與進度	課程內容與進度與作品解析	講授。
02 09/23	基礎構成	基礎構成之點構成	講授。
03 09/30	基礎構成	基礎構成之線構成	講授。
04 10/07	基礎構成	基礎構成之面構成	講授。
05 10/14	基礎構成	基礎構成之立體構成	講授。

06 10/21	幻象創造	圖地反轉	講授。
07 10/28	幻象創造	視覺幻象圖	講授。
08 11/04	幻象創造	構成	講授。
09 11/11	設計	文字造形設計	講授。
10 11/18	設計	編排設計	講授。
11 11/25	設計	編排設計	講授。
12 12/02	設計	編排設計總檢討	講授。
13 12/09	設計	創意思考與設計	講授。
14 12/16	設計	創意思考與設計	講授。
15 12/23	設計	創意海報設計	講授。
16 12/30	設計	創意海報設計	講授。
17 01/06	設計	創意海報設計總檢討	講授、討論。
18 01/13	設計與構成	設計與構成總檢討	講授、討論。

◎課程要求：

將基本構成延伸至視覺傳達設計之 VIS 構思製作。

◎成績考核

期中考 15%：構成海報

期末考 30%：VI

出席 20%

活動名稱 3%

標誌 17%

事務用品 15%

補充說明：無

◎參考書目與學習資源

(一) 自編教材

- (二) 設計概論 佐口七朗 著 藝風堂
- (三) 視覺設計概論 高橋正人 著 藝風堂
- (四) 視覺傳達設計概論 陳俊宏、楊東民 著 全華
- (五) 商業設計 林品章 著 藝術家
- (六) 藝術 設計的平面構成 朝倉直己 著 梵谷圖書

◎**教材講義*** 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。