

國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11012740006	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階版畫 (I) Advanced Printmaking (I)	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-302	授課語言	國語
證照關係	製紙工作室 紙藝設計師	晤談時間	星期三第5節~第6節, 地點:B04-303
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11012740006		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論與應用之能力，同時強調藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論與應用之統整。未來將加強數位藝術與設計、藝術教育與文化行政、藝術創意與應用之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作研究專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計研究專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政研究專業素養
- (四) 強化視覺藝術理論與創意研發

◎核心能力

核心能力	關聯性
1. 中西繪畫之創作研究能力	關聯性稍強
2. 版畫及立體造形之創作研究能力	關聯性最強
3. 數位藝術之創作研究能力	關聯性稍強
4. 視覺傳達與數位媒體設計之創作研究能力	關聯性稍強
5. 視覺藝術教育之研究專業知能	關聯性中等
6. 藝術行政之研究專業知能	關聯性中等
7. 視覺藝術理論與創意研發之專業知能	關聯性稍強
8. 藝術統整應用之研究專業知能	關聯性最強

◎本學科內容概述：

學習者能認識植物纖維製紙之特質，並能運用於個人作品創作，使能表現出作品的獨特性和藝術與人文特質。研製版畫專業用紙使創作者能自我製作適用於自我創作之版畫印製，並於文創產業之開發中建立獨特性。提升版畫藝術創作之品質。使版畫藝術推廣於社會大眾可行性之探討與實踐。

◎本學科教學內容大綱：

課堂講授與實際操作及作品討論 1.介紹葉類纖維特質並採集當地現有之適當葉類植物提製纖維和抄紙。 2.依研究生個人作品特質探討，抄製不同特質紙張使能併用印製於不同版種。 3.依研究生個人作品特質創造不同版種之版畫作品。

◎本學科學習目標：

學習者能認識植物纖維製紙之過程與技術抄作和紙張特質，並能將手做紙張特質運用於個人作品創作，使能塑造作品的獨特性和人文特質。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
	介紹葉類纖維特質 認識每位研究生作品	介紹葉類纖維特質 認識每位研究生作品	

01	尋找嘉義或民雄地區適用於每位研究生製紙之植物	尋找嘉義或民雄地區適用於每位研究生製紙之植物	講授、討論。
02	植物纖維提製步驟與過程解說	植物纖維提製步驟與過程解說	講授、討論。
03	植物纖維提製與抄紙準備工作	植物纖維提製與抄紙準備工作	操作/實作、講授、討論。
04	抄紙技法練習	抄紙技法練習	操作/實作、討論。
05	抄製拼貼用紙 薄紙製作	抄製拼貼用紙 薄紙製作	操作/實作、討論。
06	抄紙與創意表現	抄紙與創意表現	操作/實作、討論。
07	印版手工紙製作 I	印版手工紙製作 I	操作/實作、討論。
08	印版手工紙製作 II	印版手工紙製作 II	操作/實作、討論。
09	印版手工紙製作 III	印版手工紙製作 III	操作/實作、討論。
10	木刻單版複刻版畫研究創作	木刻單版複刻版畫研究創作	講授、討論。
11	木刻刻版畫設計圖稿	木刻刻版畫設計圖稿	講授、討論。
12	木刻刻版 I	木刻刻版 I	操作/實作、討論。
13	木刻刻版 II	木刻刻版 II	操作/實作、討論。
14	木刻刻版 III	木刻刻版 III	操作/實作、討論。
15	木刻刻版 IV	木刻刻版 IV	操作/實作、討論。
16	印製 I	印製 I	操作/實作、討論。
17	印製 II	印製 II	操作/實作、討論。
18	期末評圖	期末評圖	討論。

◎課程要求：
手工製紙研究製作報告
手工製紙10張以上
木刻作品一件

◎成績考核
課堂參與討論20%
期中考30%
期末考30%
書面報告20%

◎參考書目與學習資源

1. 廖修平、董振平。〈版畫技法1. 2. 3〉。台北：雄獅圖書公司，1987。
2. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。
3. 陳琦。〈版畫技法〉。上海：江蘇美術出版社，1999。
4. 張莫宇。〈西方版畫史〉。杭州：中國美術學院出版社，2000。
5. Riva Castleman。〈Prints of the 20th Century - A History〉。Thames & Hudson Edition, London, 1976。
6. 〈Peter Milton – Complete Prints 1960~1996〉。San Francisco: Chronicle Books, 1996。
7. Walter Chamberlain。〈Manual de Aguafuerte y grabado〉。Madrid: Tursen Hermann Blume Ediciones, 1995。
8. Clare Romano & John Ross。〈The Complete Collagraph〉。The Free Press Publishing, New York, 1980。
9. 教師自編講義。

◎教材講義

[手工紙特質與美感表現.doc](#)

[手工紙與媒材應用創作探討 – 複製意境.pdf](#)

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。