

## 國立嘉義大學 109 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10922740007	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階版畫(II) Advanced Printmaking (II)	授課教師(師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組 1 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	藝術家 版畫家 文創創業	晤談時間	星期 3 第 5 節~第 6 節, 地點:B04-303 星期 4 第 5 節~第 6 節, 地點:B04-303
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10922740007">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10922740007</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

### ◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論與應用之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術

理論與應用之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：  
 (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力  
 (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能  
 (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養  
 (四) 強化進階視覺藝術理論與創意研發

◎核心能力	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性稍強
2.進階版畫及立體造形之創作能力	關聯性最強
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.進階視覺傳達與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.進階視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
6.進階藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.進階視覺藝術理論與創意研發之專業知能	關聯性最強
8.進階藝術統整與應用之專業知能	關聯性最強

◎本學科內容概述：  
 經營與探討凹版畫在金屬版上所能表現的技法，再衍伸至凹版雕凹線法用於木刻版的製作。最後單元，以當代綜合版技法，使用可黏貼多元物質產生諸多紋理特質的特性，創造不同於凹版細膩效果豪邁特殊的紋理變化作品，使學習者對於各類版種特質有概略的觀念與實際創作的整體經營理念。

◎本學科教學內容大綱：  
 1.糖墨細點腐蝕、美柔汀法、雕凹線木刻法與藏書票版畫史探究 2.美柔汀版畫技法介紹 3.美柔汀版畫作品一刻版研製 I 4.美柔汀版畫作品一刻版研製 II 5.美柔汀版畫作品一刻版研製 III 6.美柔汀版畫作品一刻版研製 IV 7.美柔汀版畫作品一印製研究 I 8.美柔汀版畫作品一印製研究 II 9.美柔汀版畫作品一印製研究 III 10.絹印版畫作品研製 I 11.絹印版畫作品研製 II 12.絹印版畫作品研製 III 13.絹印版畫作品研製 IV 14.絹印版畫作品研製 V 15.絹印版畫作品印製研究 I 16.絹印版畫作品印製研究 II 17.絹印版畫作品印製研究 III 18 期末作品探討

◎本學科學習目標：  
 1. 凹版畫的研究創作(美柔汀作品 2 件)  
 2. 絹印版畫研究創作

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/24	西方版畫史探究 - 凹版版畫	西方版畫史探究 - 凹版版畫	講授、討論。
02 03/03	絹印版畫史探究	絹印版畫史探究	講授、討論。
03 03/10	美柔汀版畫製作要點說明與作品賞析	美柔汀版畫製作要點說明與作品賞析	講授、討論。

04 03/17	美柔汀版畫草圖製作	美柔汀版畫草圖製	操作/實作、講授、討論。
05 03/24	美柔汀版畫製版 I	美柔汀版畫製版 I	操作/實作、討論。
06 03/31	美柔汀版畫製版 II	美柔汀版畫製版 II	操作/實作、討論。
07 04/07	美柔汀版畫印製 I	美柔汀版畫印製 I	操作/實作、講授、討論。
08 04/14	美柔汀版畫印製 II	美柔汀版畫印製 II	操作/實作、討論。
09 04/21	美柔汀版畫製版 I (第二件)	美柔汀版畫製版 I (第二件)	操作/實作、講授、討論。
10 04/28	美柔汀版畫製版 II (第二件)	美柔汀版畫製版 II (第二件)	操作/實作、討論。
11 05/05	美柔汀版畫印製 I (第二件)	美柔汀版畫印製 I (第二件)	操作/實作、講授、討論。
12 05/12	美柔汀版畫印製 II (第二件)	美柔汀版畫印製 II (第二件)	操作/實作、討論。
13 05/19	絹印版畫創作與繪稿要點說明與作品賞析	絹印版畫創作與繪稿要點說明與作品賞析	講授、討論。
14 05/26	絹印版畫圖稿繪製	絹印版畫圖稿繪製	操作/實作、講授、討論。
15 06/02	絹印版畫製版 I	絹印版畫製版 I	操作/實作、討論。
16 06/09	絹印版畫製版 II	絹印版畫製版 II	操作/實作、討論。
17 06/16	絹印版畫印製	絹印版畫印製	操作/實作、講授、討論。
18 06/23	期末作品講評	期末作品講評	講授、討論。

**◎課程要求：**

完成美柔汀版畫作品 2 件  
完成絹印版畫作品 1 件

**◎成績考核**

課堂參與討論 20%  
期中考 20%  
期末考 40%  
操作/實作 20%

◎參考書目與學習資源

Ruth Leaf, “Etching Engraving and other Intaglio Printmaking Techniques” , Watson – Guptill, N.Y., 1976.

– Manly Banister, “Practical Guide totching and Other Intaglio Printmaking Techniques” , Sterling Pub, Co., N.Y., 1969.

– Carol Wax, “ The Mezzotint : History and Technique by Caral Wax” , Clothbound Edition, N.Y., 1990.

– Jaume Pla. “ Tecnicas de l Grabado Calcografico y su Estampacion” , Omega, S.A., Barcelona, 1986.

– Walter Chamberlain, Traducion del Alfredo Cruz Herce, “ Manual de Aguafuerte y Grabado” , Hermann Blume Edicionesa, Madrid, 1988.

– Gonzalo Cabo de la Sierra, “ Grabados, Litografia y Serigrafia” , Estu Arte Ediciones, S.A., Madrid, 1981.

– Clare Romano & John Ross, “ The Complete Printmaker” , The Free Press, N.Y., 1972.

◎教材講義 \* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。