

# 國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10122740008	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階版畫(II) Advanced Printmaking (II)	授課教師(師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	國家考試	晤談時間	星期3第5節~第8節, 地點:B04-303
教師信箱	cychang@mail.ncyu.edu.tw	備註	

## 一、系所教育目標：

本所將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本所為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。其教育目標分述如下：（一）培育視覺藝術與設計創作專業人才（二）深化視覺藝術與設計理論專業知能（三）提供藝術與設計教師進修管道，強化各級藝術與設計教育之品質（四）增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養

## 二、核心能力

	關聯性
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性最強
2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性最強
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍強
4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養	關聯性中等
5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性稍強
6.著重本國情境之藝術史的探討	關聯性中等
7.藝術教育新思潮之探討	關聯性中等
8.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發	關聯性稍強
9.文化行政與藝術管理之專業知識的培養	關聯性中等

## 三、本學科內容概述：

經營與探討凹版畫在金屬版上所能表現的技法，再衍伸至凹版雕凹線法用於木刻版的製作。最後單元，以當代綜合版技法，使用可黏貼多元物質產生諸多紋理特質的特性，創造不同於凹版細膩效果豪邁特殊的紋理變化作品，使學習者對於各類版種特質有概略的觀念與實際創作的整體經營理念。

## 四、本學科教學內容大綱：

1.糖墨細點腐蝕、美柔汀法、雕凹線木刻法與藏書票版畫史探究 2.美柔汀版畫技法介紹 3.美柔汀版畫作品一刻版研製 I 4.美柔汀版畫作品一刻版研製 II 5.美柔汀版畫作品一刻版研製 III 6.美柔汀版畫作品一刻版研製 IV 7.美柔汀版畫作品一印製研究 I 8.美柔汀版畫作品一印製研究 II 9.美柔汀版畫作品一印製研究 III 10.絹印版畫作品研製 I 11.絹印版畫作品研製II 12.絹印版畫作品研製III 13.絹印版畫作品研製IV 14.絹印版畫作品研製V 15.絹印版畫作品印製研究 I 16.絹印版畫作品印製研究II 17.絹印版畫作品印製研究III 18.期末作品探討

## 五、本學科學習目標：

使成爲具版畫專業創作能力者

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 02/21	糖墨細點腐蝕、美柔汀法、雕凹線木刻法解說	糖墨細點腐蝕、美柔汀法、雕凹線木刻法與藏書票版畫史探究	問題教學法、講授、討論。
第02週 02/28	美柔汀版畫技法介紹	美柔汀版畫技法介紹	問題教學法、講授、討論。
第03週 03/07	美柔汀版畫刻版研製	美柔汀版畫作品 - 刻版研製 I	操作/實作、講授、討論。
第04週 03/14	美柔汀版畫刻版研製	美柔汀版畫作品一刻版研製 II	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、討論。
第05週 03/21	美柔汀版畫刻版研製	美柔汀版畫作品一刻版研製 III	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、討論。
第06週 03/28	美柔汀版畫刻版研製	柔汀版畫作品一刻版研製 VI	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第07週 04/04	美柔汀版畫製版研製	美柔汀版畫作品 - 印製研究 I	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第08週 04/11	美柔汀版畫製版研製	美柔汀版畫作品 - 印製研究 II	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第09週 04/18	美柔汀版畫製版研製	美柔汀版畫作品 - 印製研究 III	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第10週 04/25	絹印創作研究	絹印版畫作品研製 I	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第11週 05/02	絹印創作研究	絹印版畫作品研製 I	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第12週 05/09	絹印創作研究	絹印版畫作品研製 I	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第13週 05/16	絹印創作研究	絹印版畫作品研製IV	作業/習題演練、操作/實作、講授。
第14週			作業/習題演練、

週 05/23	絹印創作研究	絹印版畫作品研製V	操作/實作、討論。
第15 週 05/30	絹印印製研究	絹印版畫作品印製研究 I	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第16 週 06/06	絹印印製研究	絹印版畫作品印製研究II	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第17 週 06/13	絹印印製研究	絹印版畫作品印製研究III	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第18 週 06/20	期末作品探討	期末作品共同總審	問題教學法、討論。

### 七、課程要求：

作品完成 美柔汀版畫作品兩件 絹印作品兩件

心得報告 一份 2000字

### 八、成績考核

課堂參與討論20%

期中考25%

期末考25%

書面報告20%

操作/實作10%

### 九、參考書目與學習資源

1. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974

2. 廖修平、董振平。〈版畫技法1 2 3〉。台北：雄獅圖書公司，1987

3. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001

4. 李延祥。〈版畫〉。台北：三民書局，2000

5. Riva Castleman著 張正仁譯。〈二十世紀版畫史〉。台北：遠流出版事業股份有限公司，2001

6. Judy Martin著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化事業股份有限公司，2002

7. Arthur M. Hind. “ A History of Engraving & Etching ”, Dover Publications, Inc. N.Y., 1963

8. < De Lo Divino A Lo Humano – Rembrandt en la Biblioteca Nacional De España > 。Sevilla : Fundación El Monte, 1999

9. John Ross, Clare Romano & Tim Ross 。< The Complete Printmaker – Technique/Traditions/Innovations > 。New York : The Free Press , 1990

10. 教師自編講義。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。