

國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11013740027	上課學制	大學部
課程名稱	版畫與創意研發 Creative Research & Development in Printmaking	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-302	授課語言	國語
證照關係	印版師 文創工作者 版畫藝術家	晤談時間	星期三第5節~第6節, 地點:B04-303
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740027		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

版畫作品意涵與型態規劃探討。與學生個別討論其創作觀與圖稿內容，再進行適合的版畫技法選定，使執行製作能獲得最佳的畢業製作效果，和能有專業版畫作品呈現的效果。觀念與媒材的結合運用，於製作的每一階段之製作，階進行各個細節的討論，使不至有不良效果的產生。版畫藝術特質與材質的相互結盟。選定版種與使用工具、印墨及紙張之討論與定案。作品主題特質與展場氛圍的相互性思考，引導學生進行系列性作品的發展，使於展覽時能呈現作品思維的整體性和視覺效果上的美感傳達。配合作品形式與展場的經營型態及各類因素思考。文創品與作品之銜接與執行本課程支附加內容

◎本學科教學內容大綱：

1. 畢業製作應有的整體觀念建立
2. 每位學生的畢製計畫討論與技法選定
3. 畢製計畫討論與版種材料準備
4. 展覽情境與文創品之創造延伸思考
5. 圖稿規劃與設計
6. 準備版材開始執行
7. 製版與印製
8. 印製效果討論與再修版與調整
9. 整體完成作品審視與檢討再修正
10. 最後完成後之作品講評

◎本學科學習目標：

1. 版畫作品意涵與型態規劃探討。觀念與媒材的結合運用。
2. 版畫藝術特質與材質的相互結盟。絹印技法其他技法之認識與載體媒材之選用。
3. 作品主題特質與展場氛圍的相互性思考。
4. 作品形式與展場的經營型態及各類因素思考。
5. 文創品與作品之銜接與執行。

◎教學進度：			
週次	主題	教學內容	教學方法
01	畢業製作應有的整體觀念建立	畢業製作應有的整體觀念建立	講授、討論。
02	每位學生的畢製計畫討論與技法選定	每位學生的畢製計畫討論與技法選定	講授、討論。
03	畢製計畫討論與版種材料準備 展覽情境與文創品之創造延伸思考	畢製計畫討論與版種材料準備 展覽情境與文創品之創造延伸思考	操作/實作、講授、討論。
04	圖稿規劃與設計	圖稿規劃與設計	操作/實作、討論。
05	準備版材開始執行	準備版材開始執行	操作/實作、討論。
06	製版 I	製版 I	操作/實作、討論。
07	製版 II	製版 II	操作/實作、討論。
08	製版 III	製版 III	操作/實作、討論。
09	製版 IV	製版 IV	操作/實作、討論。
10	製版 V	製版 V	操作/實作、討論。
11	印製效果討論與再修版與調整 I	印製效果討論與再修版與調整 I	操作/實作、討論。
12	印製效果討論與再修版與調整 II	印製效果討論與再修版與調整 II	操作/實作、討論。
13	系列作品完成 I	系列作品完成 I	操作/實作、討論。
14	系列作品完成 II	系列作品完成 II	操作/實作、討論。
15	系列作品完成 III	系列作品完成 III	操作/實作、討論。
16	系列作品完成 IV	系列作品完成 IV	操作/實作、討論。
17	整體完成作品審視與檢討再修正	整體完成作品審視與檢討再修正	操作/實作、討論。
18	期末審查	期末審查	討論。

◎課程要求：

版畫媒材多元化的思考與創作
完成畢業展覽規劃與完整之作品

◎成績考核

課堂參與討論30%

期中考30%

期末考40%

◎參考書目與學習資源

— Manly Banister, "Practical Guide to Etching and Other Intaglio Printmaking Techniques", Sterling Pub, Co., N.Y., 1969.

— Carol Wax, "The Mezzotint: History and Technique by Carol Wax", Clothbound Edition, N.Y., 1990.

— Jaume Pla. "Técnicas de Grabado Calcográfico y su Estampación", Omega, S.A., Barcelona, 1986.

— Walter Chamberlain, Traducción del Alfredo Cruz Herce, "Manual de Aguafuerte y Grabado", Hermann Blume Ediciones, Madrid, 1988.

— Gonzalo Cabo de la Sierra, "Grabados, Litografía y Serigrafía", Estu Arte Ediciones, S.A., Madrid, 1981.

— Clare Romano & John Ross, "The Complete Printmaker", The Free Press, N.Y., 1972.

- 張家瑀 "版畫創作藝術" 台北 國立藝術教育館 2000

- 張家瑀 "凹版與綜合並用版畫之多元媒材創作" 台北 國立編譯館 2007

- 張家瑀 "家 張家瑀陶版絹印版創作論述" 台北 冠塘國際 2009

- 張家瑀 "詩與窗景創作論述" 斗六 畫屏 2013

◎教材講義

[2005綜合版製作與肌理印製特質研究.pdf](#)

[家 陶版絹印版畫創作論述 第一章.pdf](#)

[家 陶版絹印版畫創作論述 第二章.pdf](#)

[家 陶版絹印版畫創作論述 第三章.pdf](#)

[家 陶版絹印版畫創作論述 第四章.pdf](#)

[家 陶版絹印版畫創作論述 第五章.pdf](#)

[Microsoft Word - 西班牙現代版畫概況.pdf](#)

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。