

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10123740037	上課學制	大學部
課程名稱	版畫工作室 (I I) Printmaking Studio (I I)	授課教師 (師 資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	國家考試絹印製版證照絹印印 版證照	晤談時間	星期3第5節~第8節, 地點:B04- 303
教師信箱	cychang@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、核心能力

關聯性

(Space)

(Space)

三、本學科內容概述：

1.版畫藝術與生活應用之型態開發與規劃探討。2.版畫藝術特質、觀念、技術、媒材的結合運用與實用性之設計規劃。3.作品之實用性開發與精緻度的研發製作。4.版畫手工書的規劃與製作。5.書包與提袋設計與印製製作。6.桌墊、抱枕設計與印製製作。7.與媒材與應用課程相配合，使提升畢業製作作品完整度，並使能於畢展展出提高其展覽效果，並增強週邊產品之創造製作。

四、本學科教學內容大綱：

1.版畫藝術與生活應用之可能性探討 2.當代藝術思潮與生活應用之版畫創作探討 3.Andy Warhol 與絹印藝術探討 4.個人作品理念的融合思考與設計 5.創作前之媒材準備 6.版面製作 I 7.版面製作 II 8.作品印製 9.作品印製 期中作品繳交 10.第二階段個人作品理念的融合思考與設計 11.第二階段創作前之媒材準備 I 12.第二階段創作前之媒材準備 II 13.第二階段版面製作 I 14.第二階段版面製作 II 15.作品印製 I 16.作品印製 II 17.作品印製 III 18.期末作品繳交與共同討論

五、本學科學習目標：

藉由該技法的熟練度研創作品或開發文創商品

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第01 週 02/20	版畫藝術與生活應用	版畫藝術與生活應用之可能性探討	問題教學法、講授、討論。
第02 週 02/27	當代藝術思潮與版畫	當代藝術思潮與生活應用之版畫創作探討	問題教學法、講授、討論。
第03 週 03/06	絹印藝術	Andy Warhol 與絹印藝術探討	問題教學法、口頭報告、講授、討論。

第04週 03/13	理念思考與設計 I	個人作品理念的融合思考與設計	口頭報告、講授、討論。
第05週 03/20	媒材準備	創作前之媒材準備	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作。
第06週 03/27	製版	版面製作 I	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作。
第07週 04/03	製版	版面製作 II	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作。
第08週 04/10	印製	作品印製	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第09週 04/17	印製	作品印製 期中作品繳交	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第10週 04/24	理念思考與設計 II	第二階段個人作品理念的融合思考與設計	問題教學法、講授、討論。
第11週 05/01	媒材準備	第二階段創作前之媒材準備 I	問題教學法、講授、討論。
第12週 05/08	媒材準備	第二階段創作前之媒材準備 II	作業/習題演練、操作/實作。
第13週 05/15	製版	第二階段版面製作 I	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第14週 05/22	製版	第二階段版面製作 II	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第15週 05/29	印製	作品印製 I	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第16週 06/05	印製	作品印製 II	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第17週 06/12	印製	作品印製 III	作業/習題演練、操作/實作、討論。
第18週	期末共審	期末作品繳交與共同討論	問題教學法、討

七、課程要求：

三件完整度作品

八、成績考核

課堂參與討論15%

期中考30%

期末考40%

操作/實作15%

九、參考書目與學習資源

1. Clive Stevens。〈Manualidades con Papel〉。Editorial Acanto, Barcelona：1996。
2. Wolfgang Hainke。〈Serigrafía — Técnica•Práctica•Historia〉。Ediciones La Isla,Buenos Aires：1989。
3. 〈The Life and Works of Andy Warhol〉。New York：Parragon Book Service Limited：1995。
4. Michel caza。〈La Serigrafía〉。Ediciones Rufino Torres, Barcelona：1974。
5. 〈現代版畫精選〉。遼寧：黑龍江美術出版社，2000。
6. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974。
7. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。
8. Judy Martin著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化公司，2002。
9. 〈版畫藝術〉。東京：阿部出版社（季刊）。
- 10.〈中華民國國際版畫、素描雙年展專輯 — 9th〉。台北：文建會，1999。
- 11.〈中華民國國際版畫、素描雙年展專輯 — 10th〉。台北：文建會，2001。
12. 張家瑀。〈凹版與綜合併用版畫之多元媒材創作〉。台北：國立編譯館，2007
- 13.〈Graphic design is everywhere〉。H.K.：Viction：workshop ltd, 2006
- 14.自編講義。
- 15.（2004）“The Penland Book of Handmade Books”, Lark Books, N.Y.
- 16.（1996）“Encuadernacion Contemporanea”,Biblioteca Nacional, Madrid
17. 自製教學媒體。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。