

## 國立嘉義大學 109 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10923740021	上課學制	大學部
課程名稱	版畫創作 ( I I ) Printmaking Production ( I I )	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 3 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	印版師 文創工作者 版畫藝術家	晤談時間	星期 3 第 5 節~第 6 節, 地點:B04-303 星期 4 第 5 節~第 6 節, 地點:B04-303
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10923740021">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10923740021</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科學習目標：

絹印版畫之特質介紹與執行製作  
 絹版畫作品創作 紙質 布質 木質印製

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/25	使認識絹印版畫製作使用之機器設備與操作方法及維護要領	使認識絹印版畫製作使用之機器設備與操作方法及維護要領	操作/實作、講授、討論。
02 03/04	使認識孔版藝術的特質與名家作品介紹賞析	使認識孔版藝術的特質與名家作品介紹賞析	講授、討論。
03 03/11	絹印藝術製版與印版製作要點解析	絹印藝術製版與印版製作要點解析	操作/實作、講授、討論。
04 03/18	絹印製版 - 單色	絹印製版 - 單色	操作/實作、討論。
05 03/25	絹印紙質印版-單色(紙印製 T 恤印製)	絹印紙質印版-單色(紙印製 T 恤印製)	操作/實作、討論。
06 04/01	孔版四色套版原理探析與製版示範	孔版四色套版原理探析與製版示範	操作/實作、講授、討論。
07 04/08	四色印版之分版與製版解析 YMCK	四色印版之分版與製版解析 YMCK	操作/實作、討論。

08 04/15	四色印版之分版與製版完成	四色印版之分版與製版完成	操作/實作、討論。
09 04/22	四色印版-黃色版印製(布質印製) Y	四色印版-黃色版印製(布質印製) Y	操作/實作、討論。
10 04/29	四色印版-紅色版印製(布質印製) M	四色印版-紅色版印製(布質印製) M	操作/實作、討論。
11 05/06	四色印版-藍色版印製(布質印製) C	四色印版-藍色版印製(布質印製) C	操作/實作、討論。
12 05/13	四色印版-黑色版印製(布質印製) K	四色印版-黑色版印製(布質印製) K	操作/實作、討論。
13 05/20	孔版與媒材造型研究製作並與生活器物製作運用 裝置藝術綜合表現創作	孔版與媒材造型研究製作並與生活器物製作運用 裝置藝術綜合表現創作	操作/實作、講授、討論。
14 05/27	構思執行	構思執行	操作/實作、討論。
15 06/03	製版	製版	操作/實作、討論。
16 06/10	印製 I	印製 I	操作/實作、討論。
17 06/17	印製 II	印製 II	操作/實作、討論。
18 06/24	期末共審	期末共審	討論。

◎課程要求：

絹印版畫作品創作 3 建完整作品

◎成績考核

課堂參與討論 30%

期中考 30%

期末考 40%

◎參考書目與學習資源

1. Clive Stevens。 <Manualidades con Papel>。 Editorial Acanto, Barcelona：1996。

2. Wolfgang Hainke。 <Serigrafía — Técnica • Práctica • Historia>。 Ediciones La Isla, Buenos Aires：1989。

3. <The Life and Works of Andy Warhol>。 New York：Parragon Book Service

Limited：1995。

4. Michel caza。〈La Serigrafía〉。Ediciones Rufino Torres, Barcelona：1974。
5. 〈現代版畫精選〉。遼寧：黑龍江美術出版社，2000。
6. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974。
7. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。
8. Judy Martin 著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化公司，2002。
9. 〈版畫藝術〉。東京：阿部出版社（季刊）。
10. 〈中華民國國際版畫、素描雙年展專輯－9th〉。台北：文建會，1999。
11. 〈中華民國國際版畫、素描雙年展專輯－10th〉。台北：文建會，2001。
12. 自製教學媒體。
13. 名家原作作品欣賞。
14. 張家瑀 "家 張家瑀陶版絹印創作論述" 台北 冠塘國際 2009。

◎**教材講義**\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。