

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期教學大綱

| | | | |
|--------------------------------|---|-------------|---|
| 課程代碼 | 10913740026 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 版畫創作 (I) Printmaking Production (I) | 授課教師 (師資來源) | 張家瑀(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0) | 上課班級 | 藝術系 3 年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | 新藝樓 B04-301 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 印版師 文創工作者 版畫藝術家 | 晤談時間 | 星期 3 第 5 節~第 6 節, 地點:B04-303 星期 4 第 5 節~第 6 節, 地點:B04-303 |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10913740026 | | |
| 備註 | | | |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是 | | |

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

| ◎核心能力 | 關聯性 |
|--------------------|-------|
| 1.中西繪畫之表現能力 | 關聯性稍強 |
| 2.版畫及立體造形之能力 | 關聯性最強 |
| 3.數位藝術之創作能力 | 關聯性稍強 |
| 4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力 | 關聯性稍強 |
| 5.視覺藝術教育之知能 | 關聯性中等 |
| 6.藝術行政之專業知能 | 關聯性中等 |
| 7.視覺藝術理論與美學之專業知能 | 關聯性稍強 |
| 8.藝術史與藝術批評之專業知能 | 關聯性稍強 |

◎本學科內容概述：

使學習者認識平版畫特質、技法製作、作品之表現。使能藝術創作和大量印製。

◎本學科教學內容大綱：

介紹平版畫的歷史演變以及各項技法製作過程，藉歷代中外名家作品欣賞及課堂創作，使學生對於平版畫的製作原理、製版與印版過程與理念的傳達做完整性的一致表現，並能與先前所學之各類版種相互結合與運用。1.版畫工作室中應有的工作態度、信念與對於使用工具和材料之共同維護觀念養成。2.介紹平版的發展始末。3.使能認識與熟悉平版製作要領與過程和表現。並使能製作精美平版效果與多數量印製的專業能力培養，養成私人平版版畫工作室之專業製作能力。

◎本學科學習目標：

絹印版畫之特質介紹與執行製作
絹印版畫作品創作 紙質 布質 木質印製

◎教學進度：

| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
|-------------|----------------------------|------------------------------|--------------|
| 01 09/16 | 使認識絹印版畫製作使用之機器設備與操作方法及維護要領 | 絹印版畫製作使用之機器設備與操作方法及維護要領說明與討論 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 02 09/23 | 使認識孔版藝術的特質與名家作品介紹賞析 | 使認識孔版藝術的特質與名家作品介紹賞析 | 講授、討論。 |
| 03 09/30 | 絹印藝術製版與印版製作要點解析 | 絹印藝術製版與印版製作要點解析 | 操作/實作、講授、討論。 |

| | | | |
|-------------|---|---|------------------|
| 04 10/07 | 絹印製版 - 單色 | 絹印製版 - 單色 | 操作/實作、討論。 |
| 05 10/14 | 絹印紙質印版-單色 (紙印製) | 絹印紙質印版 - 單色(紙印製) | 操作/實作、討論。 |
| 06 10/21 | 孔版四色套版原理探 析與製版示範 | 孔版四色套版原理探析與製版示範 | 操作/實作、討論。 |
| 07 10/28 | 四色印版之分版與製 版解析 YMCK | 四色印版之分版與製版解析 YMCK | 操作/實作、討論。 |
| 08 11/04 | 四色印版之分版與製 版完成 | 四色印版之分版與製版完成 | 操作/實作、講 授、討論。 |
| 09 11/11 | 四色印版-黃色版印 製(布質印製) Y | 四色印版-黃色版印製(布質印製) Y | 操作/實作、討 論。 |
| 10 11/18 | 四色印版-紅色版印 製(布質印製) M | 四色印版-紅色版印製(布質印製) M | 操作/實作、討 論。 |
| 11 11/25 | 四色印版-藍色版印 製(布質印製) C | 四色印版-藍色版印製(布質印製) C | 操作/實作、討 論。 |
| 12 12/02 | 四色印版-黑色版印 製(布質印製) K | 四色印版-黑色版印製(布質印製) K | 操作/實作、討 論。 |
| 13 12/09 | 孔版與媒材造型研究 製作並與生活器物製 作運用 裝置藝術綜合表現創 作 (木質) | 孔版與媒材造型研究製作並與生活器 物製作運用 裝置藝術綜合表現創作 (木質) | 操作/實作、討 論。 |
| 14 12/16 | 構思執行 II | 構思執行 II | 操作/實作、討 論。 |
| 15 12/23 | 製版 | 製版 | 操作/實作、討 論。 |
| 16 12/30 | 木質印製 I | 木質印製 I | 操作/實作、討 論。 |
| 17 01/06 | 木質印製 II | 木質印製 II | 操作/實作、討 論。 |
| 18 01/13 | 期末共審 | 期末共審 | 討論。 |

◎課程要求：

絹印版畫作品創作 紙質 布質 木質作品製作各一件

◎成績考核

課堂參與討論 30%

期中考 30%

期末考 40%

◎參考書目與學習資源

1. Clive Stevens。〈Manualidades con Papel〉。Editorial Acanto, Barcelona：1996。
2. Wolfgang Hainke。〈Serigrafía — Técnica • Práctica • Historia〉。Ediciones La Isla,Buenos Aires：1989。
3. 〈The Life and Works of Andy Warhol〉。New York：Parragon Book Service Limited：1995。
4. Michel caza。〈La Serigrafía〉。Ediciones Rufino Torres, Barcelona：1974。
5. 〈現代版畫精選〉。遼寧：黑龍江美術出版社，2000。
6. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974。
7. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。
8. Judy Martin 著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化公司，2002。
9. 〈版畫藝術〉。東京：阿部出版社（季刊）。
10. 〈中華民國國際版畫、素描雙年展專輯 — 9th〉。台北：文建會，1999。
11. 〈中華民國國際版畫、素描雙年展專輯 — 10th〉。台北：文建會，2001。
12. 自製教學媒體。
13. 名家原作作品欣賞。
14. 張家瑀 "家 張家瑀陶版絹印創作論述" 台北 冠塘國際 2009。

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。