

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

| | | | |
|--------|---------------------------------|-------------|------------------------|
| 課程代碼 | 10123740042 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 人體素描 (I) Figure Drawing (I) | 授課教師 (師資來源) | 張家瑀(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0) | 上課班級 | 藝術系立體與版畫組3年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | 美術館 L502 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 暫無 | 晤談時間 | 星期3第5節~第8節, 地點:B04-303 |
| 教師信箱 | cychang@mail.ncyu.edu.tw | 備註 | |

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、核心能力

關聯性

| | |
|--------------------|-------|
| 1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力 | 關聯性最強 |
| 2.提升學生中西美術史之基本知能 | 關聯性中等 |
| 3.加強學生中西繪畫之表現能力 | 關聯性最強 |
| 4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力 | 關聯性最強 |
| 5.培養學生數位藝術及設計之創作能力 | 關聯性稍強 |
| 6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇 | 關聯性稍強 |
| 7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎 | 關聯性稍強 |
| 8.培養學生藝術行政之專業知能 | 關聯性中等 |

三、本學科內容概述：

使學習者對於人體軀幹與肢體的結構進行單項的獨立研究加深其認識度，再引導使其對整體的比例、形體、色彩等要素做綜合式的探討與表現，並配合不同的多元素材使學習者能在人體素描的領域中靈活運用與創作。

四、本學科教學內容大綱：

- 素描概述（素描在藝術史中的演變過程）。人物臉部十幅小品練習。乾筆素材運用。
- 人體手部結構與特質的描繪。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。I
- 人體手部結構與特質的描繪。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。II
- 人體腳部結構與特質的描繪，特別著重於足部著地重力感的表現。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。I
- 人體腳部結構與特質的描繪，特別著重於足部著地重力感的表現。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。II
- 人體軀幹結構與特質的描繪。乾性素材與液態顏料的綜合運用。
- 人體整體描繪表現。乾筆性素材。
- 人體整體描繪表現。液態顏料的使用（由加到減）。
- 人體整體描繪表現。綜合素材。
- 人體整體描繪表現。綜合素材與完整表現。I
- 人體整體描繪表現。綜合素材完整表現。II
- 碳筆、碳精筆、蠟筆、粉彩等與紙張拼貼（具象或抽象表現）－ 人體主體表現。
- 碳筆、碳精筆、蠟筆、粉彩等與紙張拼貼（具象或抽象表現）－ 人體主體表現。
- 紙張拼貼，除紙張為必然素材外可加其它材料－ 人體主體表現。
- 材質與日誌－ 用

以記述生活過程中人物主體在內心中留存的記憶，多數人物表現。 16.材質與日誌 – 用以記述生活過程中人物主體在內心中留存的記憶，單一人物表現。 17.人體綜合表現。 18.期末作品繳交與共同討論。

五、本學科學習目標：

使學習者能準確觀察和表現出人體的描繪與藝術表現之執行

六、教學進度：

| 日期 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
|---------------|---------------------------------|---------------------------|----------------------|
| 第01週 02/21 | 素描概述（素描在藝術史中的演變過程） | 人體與素描之表現人物臉部十幅小品練習。乾筆素材運用 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 第02週 02/28 | 人體手部結構與特質的描繪 I | 十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 第03週 03/07 | 人體手部結構與特質的描繪 II | 十幅以上的習作練習 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 第04週 03/14 | 人體腳部結構與特質的描繪，特別著重於足部著地重力感的表現 I | 十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 第05週 03/21 | 人體腳部結構與特質的描繪，特別著重於足部著地重力感的表現 II | 十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 第06週 03/28 | 人體軀幹結構與特質的描繪 | 乾性素材與液態顏料的綜合運用 | 操作/實作、討論。 |
| 第07週 04/04 | 人體整體描繪表現 | 乾筆性素材 | 操作/實作、講授、討論。 |
| 第08週 04/11 | 人體整體描繪表現 | 液態顏料的使用（由加到減） | 作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。 |
| 第09週 04/18 | 人體整體描繪表現 | 綜合素材 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |
| 第10週 04/25 | 人體整體描繪表現 I | 綜合素材與完整表現 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |
| 第11週 05/02 | 人體整體描繪表現 II | 綜合素材與完整表現 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |
| 第12週 05/09 | 碳筆、碳精筆、蠟筆、粉彩等與紙張拼貼（具象或抽象表現）I | 人體主體表現 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |
| | 碳筆、碳精筆、蠟筆、 | | |

| | | | |
|---------------|----------------------|-------------------------------|----------------------|
| 第13週 05/16 | 粉彩等與紙張拼貼（具象或抽象表現）II | 人體主體表現 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |
| 第14週 05/23 | 紙張拼貼，除紙張為必然素材外可加其它材料 | 人體主體表現 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |
| 第15週 05/30 | 材質與日誌 I | 用以記述生活過程中人物主體在內心中留存的記憶，多數人物表現 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |
| 第16週 06/06 | 材質與日誌 II | 用以記述生活過程中人物主體在內心中留存的記憶，單一人物表現 | 作業/習題演練、操作/實作、討論。 |
| 第17週 06/13 | 人體綜合表現 | 人體綜合表現 | 作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。 |
| 第18週 06/20 | 期末作品繳交與共同討論 | 期末共審 | 討論。 |

七、課程要求：

完成各單元之習作
人體素描完整表現3張

八、成績考核

課堂參與討論15%
小考15%
操作/實作30%
作業/習題演練40%

九、參考書目與學習資源

1. <The Essential Joseph Beuys>。London：Thames and Hudson Ltd，1996。
2. <Les figures de la liberté>。Genève：Musée d'art et d'histoire，1995。
3. Ann Garrould。<Henry Moore Dibujo>。Barcelona：Ediciones Polígrafa,S.A.，1989。
4. David Ferry。<La pintura sin pincel>。Madrid：La Libsa，1998。
5. 陳守義。<材質、構成、表現>。杭州：浙江人民美術出版社出版，2000
6. <Asian Art News> Monthly。H.K.：Asian Art Press Ltd.
7. Kerry Skinner, <The Paper Decorator>, David & Charles Book, U.K., 2000
8. Vance Studley, <The Art & Craft of Handmade Paper>, Dover Publications, Inc., N.Y., 1990
9. "Pablo Picasso", Benedikt Taschen, Koln, 1995
10. "Picasso flip book", Thames and Hudson, London, 1996
11. "Grandes Pintores del Siglo XX - Rouault", Globus Comunicacion, S.A., Madrid, 1996
12. "Forme Et Mouvement- BERROCAL- form and movement, Musee Olympique, Lausanne, 1998
13. "Les Figures de la Liberte", Musee d'art et d'histoire, Geneve, 1995
14. "Antoni Mari Ribas", Ediciones Polígrafa,S.A., Barcelona, 1978
15. "Vasili Kandinsky", Benedikt Taschen, Koln, 1994
16. "Henri Toulouse-Lautrec", Benedikt Taschen, Koln, 1994
17. "Salvador Dali", Benedikt Taschen, Koln, 1999

18. “Henry Moore – Dibujos”, Ann Garrould, Ediciones Poligrafa, S.A., Barcelona, 1989

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。