

國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11013740025	上課學制	大學部
課程名稱	版畫 (I) Printmaking (I)	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-302	授課語言	國語
證照關係	版畫藝術家 文創工作者 專業職人	晤談時間	星期三第5節~第6節, 地點:B04-303
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740025		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

使學習者認識凸版畫特質、技法製作、作品之表現與鑑賞。

◎本學科教學內容大綱：

版畫工作室中應有的工作態度、信念與設備共同維護之觀念，並介紹資源之愛惜以及環境保護。版畫工具介紹。使認識凸版版畫藝術特質和製作原理。水印木刻版畫四色套印製作。橡膠版版畫單版複刻套印製作。

◎本學科學習目標：

使能完整製作凸版畫之手繪效果與木版刻製與印製之互用與木刻版畫藝術表現能力

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	凸版畫原理解說	凸版畫原理解說	講授、討論。
02	凸版畫使用媒材與工具特質介紹	凸版畫使用媒材與工具特質介紹	操作/實作、講授、討論。
03	單色凸版畫手繪圖稿討論	單色凸版畫手繪圖稿討論	操作/實作、討論。
04	單色凸版畫刻版操作示範	單色凸版畫刻版操作示範	操作/實作、討論。

05	單色凸版畫刻版 I	單色凸版畫刻版 I	操作/實作、討論。
06	單色凸版畫刻版 II	單色凸版畫刻版 II	操作/實作、討論。
07	單色凸版畫刻版 III	單色凸版畫刻版 III	操作/實作、討論。
08	單色凸版畫刻版 IV	單色凸版畫刻版 IV	操作/實作、討論。
09	單色凸版畫印版	單色凸版畫印版	操作/實作、討論。
10	凸版畫單版複刻(彩色)構圖思考	凸版畫單版複刻(彩色)構圖思考	操作/實作、討論。
11	單版複刻凸版畫刻版 I	單版複刻凸版畫刻版 I	操作/實作、討論。
12	單版複刻印製 I	單版複刻印製 I	操作/實作、討論。
13	單版複刻凸版畫刻版 II	單版複刻凸版畫刻版 II	操作/實作、討論。
14	單版複刻印製 II	單版複刻印製 II	操作/實作、討論。
15	單版複刻凸版畫刻版 III	單版複刻凸版畫刻版 III	操作/實作、討論。
16	單版複刻印製 III	單版複刻印製 III	操作/實作、討論。
17	單版複刻凸版畫刻版與印製 IV	單版複刻凸版畫刻版與印製 IV	操作/實作、討論。
18	期末共審	期末共審	討論。

◎課程要求：

30 X 45 cm 凸版單版(單色) 1件
30 X 45 cm 凸版單版複刻作品(彩色)1件

◎成績考核

課堂參與討論30%
期中考30%
期末考40%

◎參考書目與學習資源

參考書目

廖修平 (民63) 。《版畫藝術》。臺北：雄獅圖書股份有限公司。
廖修平&董振平 (民76) 。《版畫技法1.2.3》。臺北：雄獅圖書股份有限公司。
梅創基 (民77) 。《中國浮水印木刻版畫》。臺北：雄獅圖書股份有限公司。
Stephan V. Wiese 著，沈蕙萱譯。〈橋派的木刻畫〉。台北：藝術家雜誌，1982年8.11.12月號。

◎教材講義

[Microsoft Word - 版畫創作藝術.pdf](#)

[Microsoft Word - 台灣民俗版畫與民間生活.pdf](#)

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。