

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10123740016	上課學制	大學部
課程名稱	雕塑 (I) Sculpture (I)	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期4第1節~第4節, 地點:b04-104
教師信箱	rayliao@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：（一）增進視覺藝術創作專業能力（二）建立視覺藝術理論專業知能（三）奠定視覺藝術教育專業素養（四）提昇數位藝術與設計專業技能

二、核心能力

	關聯性
1.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最弱
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最強
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍強
4.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性中等
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性最弱
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性最弱
7.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性稍弱

三、本學科內容概述：

1.雕塑I之教學目標為教導學生使用泥塑、石膏、樹脂等媒材製作立體作品 2.本課程分為三個階段:（1）介紹當代雕塑與立體造型作品之思潮。（2）淺浮雕塑造練習。（3）學生現成物或者複合媒材翻製練習。

四、本學科教學內容大綱：

1.介紹當代立體與綜合媒材創作之趨勢與理論，強化創作觀念，並且配合當代的藝術理論教學，幫助學生發展個人的藝術風格。 2.利用人物之淺浮雕塑形認識立體作品之基本原理。 3.利用現成物之翻製練習時高志摩與翻模技巧。 4.透過工作室之實作與討論，培養同學基本塑造之創作能力。

五、本學科學習目標：

本學期之雕塑課以基礎之淺浮雕與翻模練習為主。課程分為兩個單元: 第一單元學習如何雕塑半立體之淺浮雕，並教導石膏與樹脂翻模技法。 第二單元學習石膏翻模注臘技法。

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法

第01週	理論講授	雕塑概論	講授。
第02週	理論講授	當代雕塑之作品介紹	講授。
第03週	示範	雕塑技法介紹	操作/實作。
第04週	實作	人物素描練習與造型研究	操作/實作。
第05週	實作	鐵絲網結構成型與堆土	操作/實作。
第06週	實作	淺浮雕製作	操作/實作。
第07週	實作	淺浮雕製作	操作/實作。
第08週	實作	作品表面處理	操作/實作。
第09週	實作	石膏陰模製作	操作/實作。
第10週	實作	樹脂翻模	操作/實作。
第11週	實作	作品上色與檢討	操作/實作。
第12週	實作	現成物翻模	操作/實作。
第13週	實作	注臘	操作/實作。
第14週	實作	注臘	操作/實作。
第15週	實作	表面處理	操作/實作。
第			

16週	實作	表面處理	操作/實作。
第17週	實作	檢討作品	討論。
第18週	討論	期末共審	討論。

七、課程要求：

學生必須依照每周的單元操作並配合進度，同時謹守術科教室使用要點，注意在工作室操作機具與工作檯之安全。

八、成績考核

課堂參與討論40%

期中考30%

期末考30%

九、參考書目與學習資源

李良仁，1997。雕塑技法。台北市。北星

侯宜人，1998。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。

楊松峰 譯，2003。現代藝術的故事。台北市。聯經

黃麗娟 譯，1996。藝術開講。台北市。藝塑家。

呂清夫。（1984）。《造型原理》。台北。雄獅圖書。

陳奇相。（2002）。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

Midgley, Barry. 1986 *Sculpture, Modeling and Ceramics*. Chartwell Books

Causey, Andrew. *Sculpture Since 1945*, Oxford University Press, Oxford. New York.

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。