

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10123740029	上課學制	大學部
課程名稱	陶藝 (I I) Ceramics (I I)	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L104	授課語言	國語
證照關係	拉坯	晤談時間	星期4第1節~第4節, 地點:b04-104
教師信箱	rayliao@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、核心能力

	關聯性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性中等
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性最弱
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最弱
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最強
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性最弱
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性最弱
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性最弱

三、本學科內容概述：

1.陶藝II之課程旨在深化學生對於陶藝之基本之知識與創作之技巧。介紹進階之陶瓷製作技巧與釉藥知識。2.陶藝II之課程分為陶板彩繪、陶壺器皿製作、化妝、上釉以及窯燒之練習。

四、本學科教學內容大綱：

1.本學期的課程旨在延續陶藝I之課程基礎，深化陶藝成形以及窯燒之過程所需之專業知識。2.介紹陶瓷製作之燒窯特性，包括各種窯種之燒窯知識，使學生對於陶藝之基礎技巧有基本的認識。3.加強學生使用釉藥與化妝土之專業能力，讓學生以陶版彩繪作為練習的工具，學習釉藥彩繪之技巧。4.第一階段為陶板彩繪練習，教授學生調製釉藥，同時製作陶板或者磁磚進行彩繪。5.第二階段為實用器皿之製作練習，教授學生製作陶壺與杯子，利用茶壺隻造型練習製作壺身、壺嘴、壺蓋與壺把，並學習接合技巧。

五、本學科學習目標：

本學期的課程旨在介紹及訓練學生實用陶藝技巧。介紹陶瓷製作之黏土與釉藥，以及上釉與燒窯之知識，使學生對於陶藝之基礎技巧有基本的認識。

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第			

01 週	作品介紹	實用陶藝之作品介紹	講授。
第 02 週	作品介紹	當代陶藝之趨勢介紹	講授。
第 03 週	作品介紹	釉藥調配知識	講授。
第 04 週	示範	陶板成形製作示範	操作/實作、講授。
第 05 週	示範	陶壺製作示範	操作/實作、講授。
第 06 週	實作練習	實作練習	操作/實作。
第 07 週	實作練習	實作練習	操作/實作。
第 08 週	實作練習	實作練習	操作/實作。
第 09 週	作業評比	期中作業評比	討論。
第 10 週	實作	拉坯練習	操作/實作。
第 11 週	實作	拉坯練習	操作/實作。
第 12 週	實作	拉坯練習	操作/實作。
第 13 週	實作	拉坯練習	操作/實作。
第 14 週	實作	拉坯練習	操作/實作。
第 15 週	實作	作品排窯與素燒	操作/實作。
第 16 週	實作	作品上釉與化妝	操作/實作。

週			
第 17 週	燒窯	作品釉燒	操作/實作。
第 18 週	評比	期末評比	討論。

七、課程要求：

學生必須於本學期學習調配釉藥與燒窯，需準備防層口罩。

八、成績考核

課堂參與討論40%

期中考30%

期末考30%

九、參考書目與學習資源

莊秀玲。(2003)。《台灣當代美術大系》。台北市。藝術家出版社。

陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

謝東山。(2002)。《台灣現代陶藝發展史》。台北縣。台北縣立鶯歌陶瓷博物館。

Kirby Kate, 1990, 陶藝技法百科, 美工圖書社

岸野和矢, 1998, 陶藝教室。台北縣。北星

程道與, 1988, 製陶瓷用的黏土和釉, 徐氏基金會

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。