

國立嘉義大學 109 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10923740014	上課學制	大學部
課程名稱	陶藝造形研究 Ceramics & Plastic Art Research	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 3 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L104	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10923740014		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最弱
2.版畫及立體造形之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性最弱
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性最弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性最弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍弱
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科學習目標：

- 1.本學期主要之目標強化學生立體造型能力與媒材運用。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	講授	綜合媒材造型之創作作品介紹	講授。
02	講授	當代立體與裝置作品介紹	講授。
03	講授	當代立體造型之趨勢	講授。
04	講授	媒材介紹與運用	講授。
05	討論	分組討論與報告	討論。
06	討論	分組討論與報告	討論。
07	討論	分組討論與報告	討論。
08	討論	分組討論與報告	討論。
09	討論	分組討論與報告	討論。
10	討論	作品討論與媒材轉化練習	操作/實作、討論。
11	討論	作品討論與媒材轉化練習	操作/實作、討論。
12	討論	造型之創作研究：與老師討論所要製作之作品構想與材料。	討論。
13	實作	立體作品製作	操作/實作。

14	實作	立體作品製作	操作/實作。
15	實作	立體作品製作	操作/實作。
16	期末討論	作品討論	討論。
17	校外參訪	工作室參訪	校外見習/實習。
18	校外參訪	工作室參訪	校外見習/實習。

◎課程要求：

學生必須於課堂上做研究報告與作品討論。

◎成績考核

課堂參與討論 40%

期中考 30%

期末考 30%

補充說明：無

◎參考書目與學習資源

李長俊。(1972)。《現代雕塑史》。台北市。大陸書店。

魏雅婷譯。(1992)。Wilhelm Worringer 著。《抽象與移情》。台北市。亞太圖書。

侯宜人，1998。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。

陳奇相。(2002)。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

唐曉蘭。(2000)。《觀念藝術的淵源與發展》。台北市。遠流。

吳瑪俐譯。Botzler, Willy.著。(1996)。《物體藝術》。台北市。遠流出版社。

高建平譯。(2005)。Dewey, John.著。《藝術即經驗》。” Art as Experience” 。北京市：商務印書館。

徐洵蔚、鄭湛譯。Paul Taylor 編(1996)。《後普普藝術》。台北市。遠流出版社。

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。