

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10123740032	上課學制	大學部
課程名稱	立體造形與媒材運用 (I I) 3D Plastic Arts & Media Application (I I)	授課教師 (師 資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L102	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期4第1節~第4節, 地點:b04-104
教師信箱	rayliao@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、核心能力

	關聯性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性中等
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性中等
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最弱
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最強
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性最弱
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性最弱
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性最弱

三、本學科內容概述：

1.立體造形與媒材運用 (I I) 之教學目標為教導學生依個人之創作屬性與研究方向設計並且創作立體造型之作品。2.本課程分為三個階段: (1) 介紹當代雕塑與立體造型作品之思潮。(2) 學生必須依個人本課程之研究目標挑選藝術家進行期中報告。(3) 學生依造型設計之原理，使用現成物或者複合媒材製作立體作品。

四、本學科教學內容大綱：

1.介紹當代立體與綜合媒材創作之趨勢與理論，強化創作觀念，並且配合當代的藝術理論教學，幫助學生發展個人的藝術風格。2.期中報告，學生必須依個人創作研究之風格與理論，挑選一位當代之藝術家進行研究與成果報告，以深化學深知專業知識與研究能力。3.個別討論，於授課期間依學生對於綜合媒材之作品製作需求，予以個別的討論與指導。4.透過工作室之實作與討論，培養同學當代綜合媒材造型之創作能力，以加深同學對於綜合媒材造型基本設計與素材的運用能力。

五、本學科學習目標：

綜合媒材運用課程規劃，旨在鼓勵學生嘗試發展各種不同的材質的創作，並且配合當代的藝術理論，強化個人的藝術風格。

六、教學進度：

日	主題	教學內容	教學方法
---	----	------	------

期			
第01週	作品介紹	綜合媒材造型之創作作品介紹	講授。
第02週	作品介紹	當代立體與裝置作品介紹	講授。
第03週	作品介紹	當代立體造型之趨勢	講授。
第04週	作品介紹	媒材介紹與運用	講授。
第05週	討論	媒材之尋找與創作	講授、討論。
第06週	討論	原先作品討論與媒材轉化練習	操作/實作、講授。
第07週	討論	造型之創作研究：與老師討論所要製作之作品構想與材料。	操作/實作、討論。
第08週	討論	立體作品之模型製作與定案。	討論。
第09週	實作	作品製作。	操作/實作。
第10週	實作	作品製作。	操作/實作。
第11週	實作	作品製作。	操作/實作。
第12週	實作	作品製作。	操作/實作。
第13週	實作	作品製作。	操作/實作。
第14週	實作	作品製作。	操作/實作。
第15週	實作	作品製作。	操作/實作。

第 16 週	實作	作品製作。	操作/實作。
第 17 週	討論	作品討論。	討論。
第 18 週	討論	作品討論。	討論。

七、課程要求：

本課程鼓勵學生探索個人造型語彙，尋找適合的表現媒材。

八、成績考核

課堂參與討論40%

期中考30%

期末考30%

九、參考書目與學習資源

何正廣。(2001)。《杜象現代藝術守護神》。台北市。藝術家出版社。

徐梓寧 譯。Kelley, Jeff. (1996)。《藝術與生活的模糊分際》。Essays on the Blurring of Art and Life: Allan Kaprow。台北市。遠流。

唐曉蘭。(2000)。《觀念藝術的淵源與發展》。台北市。遠流。

吳瑪悒 譯。Botzler, Willy. 著。(1996)。《物體藝術》。台北市。遠流出版社。

高建平 譯。(2005)。Dewey, John. 著。《藝術即經驗》。” Art as Experience”。北京市：商務印書館。

徐洵蔚、鄭湛 譯。Paul Taylor 編 (1996)。《後普普藝術》。台北市。遠流出版社。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。