

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10126740006	上課學制	進修學士班
課程名稱	立體造型與媒材運用工作室 (I I) 3D Plastic Arts & Mixed Media Studio (I I)	授課教師 (師 資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	進學班美術系立體與版畫組4年 甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期4第1節~第4節, 地點:b04- 104
教師信箱	rayliao@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、核心能力

關聯性

(Space)

(Space)

三、本學科內容概述：

1.本學期主要之目標完成學生立體造型與媒材運用之畢業作品。2.本課程於課堂介紹現代立體造型之作品與創作理論，鼓勵學生嘗試各類不同的創作媒材。延伸個人藝術創作上媒材運用的廣度，深化對於塑形能力與素材的運用，激發學生的創造力與拓展其藝術視野。

四、本學科教學內容大綱：

1.介紹當代立體創作之趨勢與理論，強化立體工作室作品創作觀念，並且配合當代的藝術理論教學，幫助學生發展個人的藝術風格，並配合畢業展演之需求，完成具有個人風格之立體作品。2.個別指導，於授課期間依學生對於畢業立體作品之製作需求，予以個別的討論與指導。3.透過工作室之實作與討論，培養同學當代立體造型之造型發展能力，以加深同學對於立體造型基本設計與素材的運用能力。

五、本學科學習目標：

延續立體工作室作品製作，並且配合當代的藝術理論教學，幫助學生發展個人的藝術風格，並配合畢業展演之需求，完成具有個人風格之立體作品。透過工作室之實作與討論，培養同學當代立體造型之造型發展能力，以加深同學對於立體造型基本設計能力與素材的運用。鼓勵學生嘗試並且接觸各類不同的媒材，激發學生的創造力與拓展其藝術視野。為增加學生對媒材之知識，介紹窯燒玻璃之技法。

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第 01 週	討論	畢業創作討論與製作	討論。
第 02 週	討論	畢業創作討論與製作	操作/實作、討 論。

週			
第03週	討論	畢業創作討論與製作	操作/實作、討論。
第04週	討論	畢業創作討論與製作	操作/實作、討論。
第05週	討論	畢業創作討論與製作	操作/實作、討論。
第06週	討論	畢業創作討論與製作	討論。
第07週	講授	作品討論	操作/實作、討論。
第08週	示範	作品討論	討論。
第09週	示範	作品討論	討論。
第10週	實作	立體作品製作	操作/實作。
第11週	實作	立體作品製作	操作/實作。
第12週	實作	立體作品製作	操作/實作。
第13週	實作	立體作品製作	操作/實作。
第14週	實作	立體作品製作	操作/實作。
第15週	實作	立體作品製作	操作/實作。
第16週	實作	作品討論	討論。
第17週	實作	作品討論	討論。

第 18 週	討論	作品討論	討論。
七、課程要求： 學生必須將作品帶到工作室與老師討論並研究與個人創作之相關議題與藝術思潮。			
八、成績考核 課堂參與討論40% 期中考30% 期末考30%			
九、參考書目與學習資源 Beveridge, Philippa. 2005, Warm Glass. Lark Book. Harper, Glen. 2006. A Sculpture Reader: Contemporary Sculpture Since 1980. University of Washington Melville, Stephen, 2006, The lure of the object, Yale University 李長俊。(1972)。《現代雕塑史》。台北市。大陸書店。 魏雅婷譯。(1992)。Wilhelm Worringer著。《抽象與移情》。台北市。亞太圖書。 侯宜人，1998。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。 陳奇相。(2002)。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。 陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。 楊松峰譯，2003。現代藝術的故事。台北市。聯經 黃麗娟譯，1996。藝術開講。台北市。藝塑家。 伍蠡甫。(1994)。《造型藝術美學》。台北市。紅葉文化。 唐曉蘭。(2000)。《觀念藝術的淵源與發展》。台北市。遠流。 吳瑪悒譯。Botzler, Willy.著。(1996)。《物體藝術》。台北市。遠流出版社。 高建平譯。(2005)。Dewey, John.著。《藝術即經驗》。"Art as Experience"。北京市：商務印書館。 徐洵蔚、鄭湛譯。Paul Taylor 編(1996)。《後普普藝術》。台北市。遠流出版社。			

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。