

嘉義大學 2022 視覺藝術新視野學術研討會論文目次

題目	關鍵字	學校	投稿者	備註
禪宗《六祖壇經》思想在審美精神性之意涵略論	禪宗美學、《六祖壇經》、審美精神性、藝術教育	國立嘉義大學/視覺藝術系名譽教授	劉豐榮	
臺灣文保產業新藍海	修復師、藏品保存、藝術服務供應鏈、臺灣文保	正修科技大學/文物修護中心主任	李益成	
藝術教育類				
中文：色溫照明對學習任務影響之前導研究	色溫、閱讀、計算	台北市立大學/教育學系/教授	蔡智勇	
統整生態議題之全人藝術教學初探——以嘉義縣竹崎樂齡繪畫班為例	生態議題、全人、全人藝術教育、樂齡學員	國立嘉義大學/視覺藝術研究所/碩士生	張烜睿	
COVID-19 疫情下的視覺藝術課：現在和下一步？	嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19)、線上教學、停課不停學、國中視覺藝術課、後疫情時代的教育	國立成功大學/藝術研究所/碩士生	林意璋	
以生命歷程為核心概念的成人藝術創作教學研究	生命歷程、成人創作教學法、藝術的構成、藝術創作	國立彰化師範大學/美術學系藝術教育/碩士生	洪翠玲	
藝術理論類				
古典藝術之形上信仰探究	西方傳統、古典藝術、形上學、藝術史、模仿論	國立嘉義大學/視覺藝術研究所/碩士生	蔡少航	
藝術史類				

<p>〈靜物與中國碗鸚鵡螺杯和其他物件〉 畫中瓷器人物研究</p>	<p>〈靜物與中國碗，鸚鵡螺杯和其他物件〉、靜物畫、威廉·卡爾夫、瓷器、八仙蓋碗</p>	<p>國立成功大學 /藝術研究所/碩士生</p>	<p>吳叡泓</p>	
<p>繪說畫中話—以潘春源〈琴笙雅韻〉、〈婦女〉為例</p>	<p>日治時期、臺灣美術、臺府展、潘春源、〈琴笙雅韻〉、〈婦女〉</p>	<p>國立成功大學 /藝術研究所/碩士生</p>	<p>劉姿廷</p>	
<p>噶瑪蘭族香蕉絲纖維媒材編織藝術創作之探究</p>	<p>噶瑪蘭族、香蕉絲、編織、工藝</p>	<p>國立嘉義大學 /輔導與諮商學系/碩士生</p>	<p>龔亭仔</p>	
		<p>國立嘉義大學 /輔導與諮商學系/碩士生</p>	<p>朱庭韻</p>	
<p>藝術創作類</p>				
<p>「展線」—臺灣特種鳥類藝術創作與研究</p>	<p>特種、黑白裝飾畫、線條、手繪、電腦繪圖</p>	<p>國立嘉義大學 /視覺藝術研究所/碩士生</p>	<p>林佳潔</p>	
<p>有限動畫《焦土的孩子們》創作論述-柴油龐克的戰爭啟示</p>	<p>DIESELPUNK、柴油龐克、龐克美學、動畫</p>	<p>國立台南大學 /動畫媒體設計研究所/碩士生</p>	<p>范宸瑋</p>	