

# 國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10213740022	上課學制	大學部
課程名稱	素描 ( I ) Drawing ( I )	授課教師 (師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L504	授課語言	國語
證照關係	教師證	晤談時間	
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10213740022">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10213740022</a>		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：是		

## ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

## ◎核心能力

	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性稍弱
3.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性最弱

## ◎本學科內容概述：

本學期課程旨在基本具象描寫能力的養成。先藉由靜物與石膏像強化學生在空間感、動態、質感、量感、肌理、筆觸等方面的描寫能力，並循序漸進引導學生經營畫面氣氛與情緒。

## ◎本學科教學內容大綱：

1. 比例、造形的測定法
2. 小稿的應用
3. 質感的表現
4. 量感的表現
5. 動態的表現
6. 肌理的表現
7. 背景的表現
8. 氣氛的表現
9. 學習成效檢討

## ◎本學科學習目標：

- 1 靜物與石膏像寫生
- 2 空間感、動態、質感、量感、肌理、筆觸、氣氛與情緒等的表現
- 3 教學方式：講解、欣賞、課堂習作與討論

## ◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法
			作業/習題演練、

01 09/17	課程與材料概述	教學影片欣賞(示範)	問題教學法、講授、討論。
02 09/24	靜物寫生	比例、描寫	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
03 10/01	靜物寫生	比例、描寫	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
04 10/08	石膏像寫生－頭像	比例、描寫	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
05 10/15	石膏像寫生－頭像	比例、描寫	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
06 10/22	石膏像寫生－胸像I	質感、量感、動態	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
07 10/29	石膏像寫生－胸像I	質感、量感、動態	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
08 11/05	石膏像寫生－胸像I	質感、量感、動態	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
09 11/12	期中評圖	評圖	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
10 11/19	石膏像寫生－胸像II	(背景)－空間感	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
11 11/26	石膏像寫生－胸像II	(背景)－空間感	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
12 12/03	石膏像寫生－胸像II	(背景)－空間感	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、

			討論。
13 12/10	石膏像寫生－胸像II	(背景)－空間感	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
14 12/17	石膏像寫生－胸像III	(背景)－氣氛、筆觸	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
15 12/24	石膏像寫生－胸像III	(背景)－氣氛、筆觸	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
16 12/31	石膏像寫生－胸像III	(背景)－氣氛、筆觸	作業/習題演練、校外見習/實習、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
17 01/07	石膏像寫生－胸像III	(背景)－氣氛、筆觸	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
18 01/14	期末評圖	評圖	問題教學法、口頭報告、講授、討論。

◎課程要求：

習作、討論、報告

◎成績考核

課堂參與討論10%

小考30%

期中考30%

期末考30%

補充說明：習作、討論、報告

◎參考書目與學習資源

林文昌&蘇益家，1992，素描學，雄獅圖書，台北

1998，素描研究專集，藝風堂，台北

王秀雄譯，1990，設計用的素描，大陸書店，台北

陳景容，1970，素描的研究，大陸書店，台北

Gair, A., 1996, Artists Manual, Chronicle Books, Cincinnati

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。