

國立嘉義大學 109 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10922740008	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	藝術創作工作室 (II) rtistic Production Studio (II)	授課教師 (師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組 2 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	教師證	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10922740008		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論與應用之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術

理論與應用之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：
 (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
 (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
 (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
 (四) 強化進階視覺藝術理論與創意研發

◎核心能力	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性最強
2.進階藝術統整與應用之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：
 本學科旨在藉由藝術創作之表現形式與媒材的象徵性內容／意義之探索與研習，循序漸進引導學生發展個人藝術象徵。

◎本學科教學內容大綱：
 藉由藝術之表現形式、媒材、與相關理論之探討，協助學生探索與形塑個人創作之象徵符號。

◎本學科學習目標：
 1 表現形式與象徵語彙
 2 媒材與象徵語彙
 3 象徵語彙之意義的探索

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/24	課程概述	個人藝術象徵+創作自述	講授、討論。
02 03/03	專書研讀	心得報告+草圖	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
03 03/10	專書研讀	心得報告+草圖	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
04 03/17	專書研讀	心得報告+草圖	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
05 03/24	專書研讀	心得報告+草圖	操作/實作、口頭報告、講授、討論。

06 03/31	專書研讀	心得報告+草圖	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
07 04/07	個人藝術象徵 I	習作（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
08 04/14	個人藝術象徵 I	習作（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
09 04/21	期中評圖	期中評圖	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
10 04/28	表現形式與象徵語彙	習作（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
11 05/05	表現形式與象徵語彙	習作（階段進度&討論）	操作/實作、講授、討論。
12 05/12	個人藝術象徵專題	期末作業（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
13 05/19	個人藝術象徵專題	期末作業（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
14 05/26	個人藝術象徵專題	期末作業（階段進度&討論）	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
15 06/02	個人藝術象徵專題	期末作業（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實

			作、講授、討論。
16 06/09	個人藝術象徵 II	期末作業（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
17 06/16	期末評圖	期末評圖	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
18 06/23	期末評圖	期末評圖	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。

◎課程要求：

藉由創作語彙探索與觀摩，個人表現形式之實驗與象徵性意涵的探討。

◎成績考核

課堂參與討論 10%

期中考 30%

期末考 30%

作業/習題演練 30%

◎參考書目與學習資源

龔卓軍譯（1999）。人及其象徵。台北：立緒出版社。

Jung, C (edit), (1988), Man and His Symbol, Anchor Press, New York.

陳懷恩（2008）。圖像學：視覺藝術的意義與解釋。台北：如果出版社。

李時芬譯（2009）。符號與象徵：圖解世界的秘密。台北：時報出版社。

余珊珊譯（2004）。現代藝術理論。台北：遠流出版公司。

呂清夫（1997）。後現代的造形思考。高雄：傑出文化出版公司。

陸蓉之（1990）。後現代的藝術現象。台北：藝術家出版社。

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。