

# 國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10122740003	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	藝術創作工作室(II) rtistic Production Studio (II)	授課教師(師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	教師證	晤談時間	星期3第3節~第4節, 地點:B04-401 星期4第3節~第4節, 地點:B04-401
教師信箱	peiyungchou@mail.ncyu.edu.tw	備註	

## 一、系所教育目標：

本所將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本所為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。

## 二、核心能力

### 關聯性

1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性稍強
2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性最強
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍強
4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養	關聯性最弱
5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性中等
6.著重本國情境之藝術史的探討	關聯性稍弱

## 三、本學科內容概述：

本學科旨在藉由藝術創作之表現形式與媒材的象徵性內容／意義之探索與研習，循序漸進引導學生發展個人藝術象徵。

## 四、本學科教學內容大綱：

藉由藝術之表現形式、媒材、與相關理論之探討，協助學生探索與形塑個人創作之象徵符號。

## 五、本學科學習目標：

1 表現形式與象徵語彙 2 媒材與象徵語彙 3 象徵語彙之意義的探索

## 六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 02/20	課程概述	課程概述形式與象徵語彙	講授、討論。
第02週 02/27	專書研讀	心得報告	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第03週	專書研讀	心得報告	作業/習題演練、操作/實作、講

03/06			授、討論。
第04週 03/13	個人藝術象徵I	草圖（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第05週 03/20	個人藝術象徵I	草圖（階段進度&討論）	操作/實作、講授、討論。
第06週 03/27	個人藝術象徵I	習作（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第07週 04/03	個人藝術象徵I	習作（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第08週 04/10	媒材與與象徵語彙	媒材與與象徵語彙	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第09週 04/17	期中評圖	期中評圖	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
第10週 04/24	個人藝術象徵II	草圖（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第11週 05/01	個人藝術象徵II	草圖（階段進度&討論）	操作/實作、講授、討論。
第12週 05/08	個人藝術象徵II	習作（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第13週 05/15	個人藝術象徵II	習作（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第14週 05/22	個人藝術象徵III	專題（階段進度&討論）	作業/習題演練、講授、討論。
第15週 05/29	個人藝術象徵III	專題（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第16週 06/05	個人藝術象徵III	專題（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第17週			作業/習題演練、問題教學法、口

週 06/12	期末評圖	期末評圖	頭報告、講授、 討論。
第18 週 06/19	期末評圖	期末評圖	作業/習題演練、 問題教學法、口 頭報告、講授、 討論。

#### 七、課程要求：

藉由創作語彙探索與觀摩，個人表現形式之實驗與象徵性意涵的探討。

#### 八、成績考核

課堂參與討論10%

期中考30%

期末考30%

作業/習題演練30%

#### 九、參考書目與學習資源

龔卓軍譯（1999）。人及其象徵。台北：立緒出版社。

Jung, C (edit), (1988), Man and His Symbol, Anchor Press, New York.

陳懷恩（2008）。圖像學：視覺藝術的意義與解釋。台北：如果出版社。

李時芬譯（2009）。符號與象徵：圖解世界的秘密。台北：時報出版社。

余珊珊譯（2004）。現代藝術理論。台北：遠流出版公司。

呂清夫（1997）。後現代的造形思考。高雄：傑出文化出版公司。

陸蓉之（1990）。後現代的藝術現象。台北：藝術家出版社。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。