

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10123740004	上課學制	大學部
課程名稱	素描 (I I) Drawing (I I)	授課教師 (師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L504	授課語言	國語
證照關係	教師證	晤談時間	星期3第3節~第4節, 地點:B04-401 星期4第3節~第4節, 地點:B04-401
教師信箱	peiyungchou@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：（一）增進視覺藝術創作專業能力（二）建立視覺藝術理論專業知能（三）奠定視覺藝術教育專業素養（四）提昇數位藝術與設計專業技能

二、核心能力

關聯性

1.加強學生中西繪畫之表現能力

關聯性最強

三、本學科內容概述：

本學科旨在基本描寫與造形能力的養成，為素描（I）的延續。著重於視覺內容的分析、整理、與表現技巧等基本能力，以及素材運用之基本素養的陶養。

四、本學科教學內容大綱：

藉由造形觀念與技巧，搭配素材的實驗與探索，以探討與表現靜物之質感、量感、動態、空間感、氣氛、構圖等方面之表現為主軸，循序漸進引導學生探索與發展視覺內容與個人藝術感悟與觀點。

五、本學科學習目標：

素材實驗、質感、量感、動態、空間感、氣氛、構圖等方面的表現觀念與技巧

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 02/19	靜物寫生I	課程概述單一靜物寫生－石膏像胸像I－筆觸與背景(線性)	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第02週 02/26	靜物寫生I	單一靜物寫生－石膏像胸像I－筆觸與背景	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第03週 03/05	靜物寫生I	單一靜物寫生－石膏像胸像I－筆觸與背景	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第04週			作業/習題演練、

週 03/12	靜物寫生I	單一靜物寫生－石膏像胸像I－筆觸與背景	操作/實作、講授、討論。
第05週 03/19	靜物寫生II	靜物寫生－石膏像與靜物II－構圖(粉彩)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授。
第06週 03/26	靜物寫生II	靜物寫生－石膏像與靜物II－構圖	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第07週 04/02	靜物寫生II	靜物寫生－石膏像與靜物II－構圖	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第08週 04/09	靜物寫生II	靜物寫生－石膏像與靜物II－構圖	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第09週 04/16	期中評圖	期中評圖	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
第10週 04/23	靜物寫生III	靜物寫生－石膏像胸像群像III－構圖(水性)	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第11週 04/30	靜物寫生III	靜物寫生－石膏像胸像群像III－構圖	作業/習題演練、講授、討論。
第12週 05/07	靜物寫生III	靜物寫生－石膏像胸像群像III－構圖	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第13週 05/14	靜物寫生III	靜物寫生－石膏像胸像群像III－構圖	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第14週 05/21	靜物寫生VI	靜物寫生－石膏像胸像群像VI－氣氛與情感表現(縱合)	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第15週 05/28	靜物寫生VI	靜物寫生－石膏像胸像群像VI－氣氛與情感表現	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第16週 06/04	靜物寫生VI	靜物寫生－石膏像胸像群像VI－氣氛與情感表現	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第17週 06/11	靜物寫生VI	靜物寫生－石膏像胸像群像VI－氣氛與情感表現	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第18週			作業/習題演練、

週 06/18	期末評圖	期末評圖	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
七、課程要求： 基本描寫與造形能力的養成；有效分析、整理與表現視覺內容如質感、量感、動態、空間感、情感氣氛等。			
八、成績考核 課堂參與討論10% 期中考30% 期末考30% 操作/實作20% 作業/習題演練10%			
九、參考書目與學習資源 林文昌&蘇益家，1992，素描學，雄獅圖書，台北 王公澤，2003，現代素描教與學，雄獅圖書，台北 素描研究專集，1998，藝風堂，台北 王秀雄譯，1990，設計用的素描，大陸書店，台北 陳景容，1970，素描的研究，大陸書店，台北 Gair, A., 1996, Artists Manual, Chronicle Books, Cincinnati			

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。