

# 國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10123740004	上課學制	大學部
課程名稱	素描 ( I I ) Drawing ( I I )	授課教師 (師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L504	授課語言	國語
證照關係	教師證	晤談時間	星期3第3節~第4節, 地點:B04-401 星期4第3節~第4節, 地點:B04-401
教師信箱	peiyungchou@mail.ncyu.edu.tw	備註	

## 一、系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：（一）增進視覺藝術創作專業能力（二）建立視覺藝術理論專業知能（三）奠定視覺藝術教育專業素養（四）提昇數位藝術與設計專業技能

## 二、核心能力

**關聯性**

1.加強學生中西繪畫之表現能力

關聯性最強

## 三、本學科內容概述：

本學科旨在基本描寫與造形能力的養成，為素描（I）的延續。著重於視覺內容的分析、整理、與表現技巧等基本能力，以及素材運用之基本素養的陶養。

## 四、本學科教學內容大綱：

藉由造形觀念與技巧，搭配素材的實驗與探索，以探討與表現靜物之質感、量感、動態、空間感、氣氛、構圖等方面之表現為主軸，循序漸進引導學生探索與發展視覺內容與個人藝術感悟與觀點。

## 五、本學科學習目標：

素材實驗、質感、量感、動態、空間感、氣氛、構圖等方面的表現觀念與技巧

## 六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 02/19	靜物寫生I	課程概述單一靜物寫生－石膏像胸像I－筆觸與背景(線性)	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第02週 02/26	靜物寫生I	單一靜物寫生－石膏像胸像I－筆觸與背景	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第03週 03/05	靜物寫生I	單一靜物寫生－石膏像胸像I－筆觸與背景	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第04週			作業/習題演練、

週 03/12	靜物寫生I	單一靜物寫生－石膏像胸像I－筆觸與背景	操作/實作、講授、討論。
第05週 03/19	靜物寫生II	靜物寫生－石膏像與靜物II－構圖(粉彩)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授。
第06週 03/26	靜物寫生II	靜物寫生－石膏像與靜物II－構圖	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第07週 04/02	靜物寫生II	靜物寫生－石膏像與靜物II－構圖	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第08週 04/09	靜物寫生II	靜物寫生－石膏像與靜物II－構圖	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第09週 04/16	期中評圖	期中評圖	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
第10週 04/23	靜物寫生III	靜物寫生－石膏像胸像群像III－構圖(水性)	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第11週 04/30	靜物寫生III	靜物寫生－石膏像胸像群像III－構圖	作業/習題演練、講授、討論。
第12週 05/07	靜物寫生III	靜物寫生－石膏像胸像群像III－構圖	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第13週 05/14	靜物寫生III	靜物寫生－石膏像胸像群像III－構圖	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第14週 05/21	靜物寫生VI	靜物寫生－石膏像胸像群像VI－氣氛與情感表現(縱合)	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第15週 05/28	靜物寫生VI	靜物寫生－石膏像胸像群像VI－氣氛與情感表現	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第16週 06/04	靜物寫生VI	靜物寫生－石膏像胸像群像VI－氣氛與情感表現	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第17週 06/11	靜物寫生VI	靜物寫生－石膏像胸像群像VI－氣氛與情感表現	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第18週			作業/習題演練、

週 06/18	期末評圖	期末評圖	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
<b>七、課程要求：</b> 基本描寫與造形能力的養成；有效分析、整理與表現視覺內容如質感、量感、動態、空間感、情感氣氛等。			
<b>八、成績考核</b> 課堂參與討論10% 期中考30% 期末考30% 操作/實作20% 作業/習題演練10%			
<b>九、參考書目與學習資源</b> 林文昌&蘇益家，1992，素描學，雄獅圖書，台北 王公澤，2003，現代素描教與學，雄獅圖書，台北 素描研究專集，1998，藝風堂，台北 王秀雄譯，1990，設計用的素描，大陸書店，台北 陳景容，1970，素描的研究，大陸書店，台北 Gair, A., 1996, Artists Manual, Chronicle Books, Cincinnati			

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。