

國立嘉義大學 109 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10923740024	上課學制	大學部
課程名稱	素描 (I I) Drawing (I I)	授課教師 (師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系 1 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L504	授課語言	國語
證照關係	教師證	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10923740024		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力		關聯性	
1.中西繪畫之表現能力		關聯性最強	
◎本學科內容概述： 本學科旨在基本描寫與造形能力的養成，為素描（I）的延續。著重於視覺內容的分析、整理、與表現技巧等基本能力，以及素材運用之基本素養的陶養。			
◎本學科教學內容大綱： 藉由造形觀念與技巧，搭配素材的實驗與探索，以探討與表現靜物之質感、量感、動態、空間感、氣氛、構圖等方面之表現為主軸，循序漸進引導學生探索與發展視覺內容與個人藝術感悟與觀點。			
◎本學科學習目標： 藉由繪畫之表現形式、藝術相關理論、媒材技法等之觀摩與實習，引導學生探索與發展繪畫表現之形式與內容。藉由個人專題製作，協助學生形塑個人繪畫創作之語彙以及其意蘊。			
◎教學進度：			
週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/25	課程概述	課程概述 當代繪畫形式語彙與議題內容	講授、討論。
02 03/04	創作草圖 I	作品 I—創意稿（討論）	操作/實作、講授、討論。
03 03/11	創作專題 I	個人專題—作品 I（階段進度&討論）	操作/實作、講授、討論。
04 03/18	創作專題 I	個人專題—作品 I（階段進度&討論）	操作/實作、講授、討論。
05 03/25	創作專題 I	個人專題—作品 I（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
06 04/01	創作專題 I	個人專題—作品 I（階段進度&討論）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
07 04/08	創作專題 I	個人專題—作品 I（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實

			作、講授、討論。
08 04/15	創作專題 I	個人專題－作品 I（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
09 04/22	期中評圖	期中評圖	作業/習題演練、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
10 04/29	當代繪畫媒材與技法	當代繪畫媒材與技法 作品 II－創意稿（討論）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
11 05/06	創作草圖 II	個人專題－作品 II（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
12 05/13	創作專題 II	個人專題－作品 II（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
13 05/20	創作專題 II	個人專題－作品 II（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
14 05/27	創作專題 II	個人專題－作品 II（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、討論。
15 06/03	創作專題 II	個人專題－作品 II（階段進度&討論）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
16 06/10	創作專題 II	個人專題－作品 II（階段進度&討論）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。

17 06/17	創作專題 II	個人專題－作品 II（階段進度&討論）	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
18 06/24	期末評圖	期末評圖	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。

◎課程要求：

表現形式、創作專題、相關理論、媒材技法等之觀摩與實習

利用下課時間補足 17-18 課程

◎成績考核

課堂參與討論 15%

期中考 40%

期末考 45%

補充說明：利用下課時間補足 17-18 課程

◎參考書目與學習資源

龔卓軍譯（1999）。人及其象徵。台北：立緒出版社。

Jung, C (edit), (1988), Man and His Symbol, Anchor Press, New York.

余珊珊譯（2004）。現代藝術理論。台北：遠流出版公司。

滕立平譯（1991）。現代主義失敗了嗎。台北：遠流出版公司。

陸蓉之（1990）。後現代的藝術現象。台北：藝術家出版社。

呂清夫（1997）。後現代的造形思考。高雄：傑出文化出版公司。

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。