

國立嘉義大學 109 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10923740023	上課學制	大學部
課程名稱	素描 (I I) Drawing (I I)	授課教師 (師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系 1 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L504	授課語言	國語
證照關係	教師證	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10923740023		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性最弱

◎本學科內容概述：

本學科旨在基本描寫與造形能力的養成，為素描（I）的延續。著重於視覺內容的分析、整理、與表現技巧等基本能力，以及素材運用之基本素養的陶養。

◎本學科教學內容大綱：

藉由造形觀念與技巧，搭配素材的實驗與探索，以探討與表現靜物之質感、量感、動態、空間感、氣氛、構圖等方面之表現為主軸，循序漸進引導學生探索與發展視覺內容與個人藝術感悟與觀點。

◎本學科學習目標：

素材實驗、質感、量感、動態、空間感、氣氛、構圖等方面的表現觀念與技巧

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/23	靜物寫生 I	課程概述 示範影片觀賞	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
02 03/02	靜物寫生 I	單一靜物寫生－石膏像胸像 I－(對開)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
03 03/09	靜物寫生 I	單一靜物寫生－石膏像胸像 I	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
04 03/16	靜物寫生 I	單一靜物寫生－石膏像胸像 I	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
05 03/23	靜物寫生 II	靜物寫生－石膏像胸像 II－色彩(對開粉彩)	作業/習題演練、問題教學

			法、操作/實作、講授。
06 03/30	靜物寫生 II	靜物寫生－石膏像胸像 II	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
07 04/06	靜物寫生 II	靜物寫生－石膏像胸像 II	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
08 04/13	靜物寫生 II	靜物寫生－石膏像胸像 II	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
09 04/20	期中評圖	期中評圖 靜物寫生－石膏像胸像 II	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
10 04/27	靜物寫生 III	靜物寫生－石膏像胸像 III－輪廓與大面(全開)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
11 05/04	靜物寫生 III	靜物寫生－石膏像胸像 III	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
12 05/11	靜物寫生 IV	靜物寫生－石膏像胸像 IV－色彩(全開粉彩)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
13 05/18	靜物寫生 IV	靜物寫生－石膏像胸像 IV	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。

14 05/25	靜物寫生 IV	靜物寫生－石膏像胸像 IV	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
15 06/01	靜物寫生 IV	靜物寫生－石膏像胸像 IV	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
16 06/08	靜物寫生 IV	靜物寫生－石膏像胸像 IV	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
17 06/15	靜物寫生 IV	靜物寫生－石膏像胸像 IV	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
18 06/22	期末評圖	靜物寫生－石膏像胸像 IV 期末評圖	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。

◎課程要求：

基本描寫與造形能力的養成；有效分析、整理與表現視覺內容如質感、量感、動態、空間感、情感氣氛等。

◎成績考核

課堂參與討論 10%
 期中考 30%
 期末考 30%
 操作/實作 30%

◎參考書目與學習資源

林文昌&蘇益家，1992，素描學，雄獅圖書，台北
 王公澤，2003，現代素描教與學，雄獅圖書，台北
 素描研究專集，1998，藝風堂，台北
 王秀雄譯，1990，設計用的素描，大陸書店，台北
 陳景容，1970，素描的研究，大陸書店，台北
 Gair, A., 1996, Artists Manual, Chronicle Books, Cincinnati

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。