

# 國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11013740041	上課學制	大學部
課程名稱	陶藝 ( I ) Ceramics ( I )	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第1節~第2節, 地點:B04-402 星期4第5節~第6節, 地點:B04-402
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740041">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740041</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1. 中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2. 版畫及立體造形之能力	關聯性最強
3. 數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4. 視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍弱
5. 視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6. 藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7. 視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8. 藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

指導學生認識陶土之特質，學習陶藝各種造型技巧，並配合指定單元完成個人之創作表現。此外，能探究陶藝相關知識、歷史、與創作風格。

◎本學科教學內容大綱：

1. 瞭解陶土特質與創作流程。
2. 能使用與維護各項工具與陶藝教室之設備。
3. 以實作學習陶藝各種造型技巧。
4. 配合指定單元完成個人之創作表現。
5. 以書面報告探究陶藝相關知識、歷史、與創作風格。
6. 能使用各種陶藝造型技法完成個人之創作表現。
7. 能瞭解並實習釉藥配置過程與上釉技巧。
8. 能瞭解並實習素燒與釉燒之排窯技巧以及電窯燒製過程。
9. 透過陶藝創作探討美感與功能性之整合。
10. 能省思與評析自己與同儕作品。

◎本學科學習目標：

1. 能瞭解並應用陶土之各種基本成形技法
2. 能由作品成形過程瞭解造型與美感及功能性之關係
3. 能由探討陶藝創作之脈絡並應用於創作
4. 能完成指定實用器與非實用器之製作
5. 能鑑賞與評析自己與同儕之作品

## ◎教學進度:

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程說明與作品欣賞 工具與設備之認識	課程內容與評量說明 講解陶土各種基本成形技巧 瞭解工作室各種設備之操作	講授、討論。
02	工具與設備之實際操作	陶土基本成形技巧之示範與練習	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
03	實用器造型的探究一	實用器之製作：手捏、土條、與陶板之造形技巧 應用 杯與碗等基本造型製作	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
04	實用器造型的探究二	探討造型之形體與美感之關係：陶藝裝飾技巧 生活實用器皿製作	操作/實作、講授、討論。
05	實用器造型的探究三	手拉坯基本技巧練習 基本技巧應用於實用器之製作：手拉坯製作之杯與碗	操作/實作、講授、討論。
06	實用器造型探究四 電窯的素燒排窯之方法與溫度控制	造型之問題探討與解決 第一次素燒 素燒排窯與燒窯之練習	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
07	實用加想像	表現性與機能性之調和 實用器之情感表現	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
08	陶藝紋飾之應用	造型與紋飾關係之探討	問題教學法、操作/實作、討論。
09	陶笛製作之基本原理與技巧	陶笛的成形技法說明、示範、與練習 陶笛製作	操作/實作、講授、討論。
10	期中專題研究報告	陶藝創作審美特質之探討：與創作相關之研究報告	問題教學法、討論、書面報告。
11	陶笛之造型與聲音之關係探討	陶笛造型與聲音問題之探討與解決	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
12	基礎釉藥常識與上釉方法 創作主題與方向之擬定	釉藥成分與作用之介紹與 配釉之步驟與實習	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
13	色彩與造型之關係 創作主題討論與擬定	釉藥之使用：上釉與記錄的方法 創作脈絡之探討	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
14	表現性與機能性之融合 釉燒排窯與燒窯練習	擬人化造型實用器製作 釉燒排窯與燒製過程	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
15	主題創作之一	內容與造型之關係探討	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
16	主題創作之二	創作形式與內容之關係	操作/實作、講授、討論。
17	主題創作之三	創作問題與解決 期末報告撰寫方式	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
18	作品展示與同儕評論	完成作品之口頭評論 完成書面作品評論	作業/習題演練、問題教學法、口頭報

## ◎課程要求：

練習並應用各種成形技法  
 完成一篇期中專題研究報告  
 完成指定之作品  
 完成期末創作報告並參與口頭評論  
 遵守教室工具使用與環境維護之規則

## ◎成績考核

課堂參與討論30%：上課狀況、值日輪值與工作態度  
 期中考20%：期中完成創作脈絡研究報告  
 期末考40%：完成所有指定之作品  
 書面報告10%：期末作品之評論報告

## ◎參考書目與學習資源

1. Speigh, C. F. (1989). Hands in Clay. Mayfield Publication Company.
2. Baird, D. E. (2000). The extruder book. OH:the American Ceramic Society.
3. Cosentino, P. (1990). The Encyclopedia of Pottery Techniques. Quarto Inc..
4. Hall, M. (1997). The Potter's Primer. Krause Publication.
5. Blandino, B. (1994). Coiled Pottery. Chilton Book Company.
6. Daly, G. (1995). Glaze & Glazing Techniques. Kangaroo.
7. French, N. (1998). Potter's Directory of Shape and Form. Krause Publication.
8. Rawson, P. (1984). Ceramics. University of Pennsylvania Press.
9. Wildenhain, M. (1986). Pottery: Form and Expression. Pacific Publishers.
10. Berensohn, P. (1972). Finding One's Way With Clay. Teks : Biscuit Books.Inc.
11. Zakin, R. (1995). Ceramics. Chilton Book Company.
12. Turner, A. (Ed). (2001). Creative ideas for clay artists. OH:the American Ceramic Society.
13. Simpson, R. (Ed.) (1996). Out the earth into the fire. OH:the American Ceramic Society.
14. Cushing, V. M. (1998). The ceramic design book.NY: Lark Books.
15. 吳鵬飛 (1999)。陶藝實用釉藥。台北：五行圖書。
16. 范振金 (2002)。配釉自己來。台北：五行圖書。

## Journals:

1. Ceramics Monthly
2. Clay Times
3. Ceramics Technical
4. Ceramics Art and Perception
5. 陶藝季刊

## ◎教材講義

[Ceramics Today.mht](#)  
[the basic knowledge of ceramics.pdf](#)

\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1. 請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。