

# 國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11012740011	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階水墨畫 (I) Advanced Chinese Ink Painting (I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第1節~第2節, 地點:B04-402 星期4第5節~第6節, 地點:B04-402
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11012740011">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11012740011</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論與應用之能力，同時強調藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論與應用之統整。未來將加強數位藝術與設計、藝術教育與文化行政、藝術創意與應用之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作研究專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計研究專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政研究專業素養
- (四) 強化視覺藝術理論與創意研發

◎核心能力

核心能力	關聯性
1. 中西繪畫之創作研究能力	關聯性最強
2. 版畫及立體造形之創作研究能力	關聯性稍弱
3. 數位藝術之創作研究能力	關聯性稍弱
4. 視覺傳達與數位媒體設計之創作研究能力	關聯性稍弱
5. 視覺藝術教育之研究專業知能	關聯性中等
6. 藝術行政之研究專業知能	關聯性稍弱
7. 視覺藝術理論與創意研發之專業知能	關聯性稍弱
8. 藝術統整應用之研究專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

本課程旨在結合傳統文化與現代創作精神，來賦予水墨藝術新的生命，進而開拓水墨繪畫新風貌。因此課程是由歷代中外名家作品欣賞與研究開始，再配合當代藝術理論，以實驗性的精神來研究水墨創作。

◎本學科教學內容大綱：

本課程教學重點強調現代水墨與彩墨的創新表現，旨在鼓勵學生嘗試各種不同的材質與技法，並融入現代生活，兼蓄古今，以契合時代脈動，發展個人獨特繪畫風格。因此教學內容，涵蓋「非傳統水墨畫材質的運用」、「特殊技法的開發與運用」、「複合媒材的運用與表現」...等。

◎本學科學習目標：

1. 學生能以各種不同材質與技法之實驗，進行水墨形式之表現。
2. 能整合藝術創作理論與個人之主題，以進行水墨內容之探討。
3. 能進行歷代中外名家與作品之脈絡探討，以呈現個人獨特之繪畫特質。
4. 能以創作研究模式進行水墨創作與省思。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法

01	教學大綱 意境說之探討	教學大綱說明 意境說的道禪哲學淵源 水墨藝術與禪的關係	問題教學法、講授、 討論。
02	現代水墨發展之脈絡	現代水墨畫之特色與藝術家範例	問題教學法、講授、 討論。
03	創作研究之方法與資料之蒐集 專題討論與研究一	創作主題之內容與形式討論 水墨畫多元材質與技法之了解與運用 草圖	問題教學法、講授、 討論。
04	現代水墨創作(一)之1	水墨畫材料之探討與技法實驗	問題教學法、操 作/實作、討論。
05	現代水墨創作(一)之2	水墨畫技法與形式之掌握	問題教學法、操 作/實作、討論。
06	現代水墨創作(一)之3	創作形式與內容之關係	問題教學法、操 作/實作、討論。
07	創作評論與個人創作省思 創作研究方法	完成作品與作品之評論	問題教學法、操 作/實作、口頭報 告、討論。
08	專題討論與研究二	創作主題之內容與形式討論 草圖 材料與技法之選擇與實驗	問題教學法、操 作/實作、討論。
09	現代水墨創作(二)之1	水墨畫技法與形式之掌握 創作過程之問題解決與省思	問題教學法、操 作/實作、討論。
10	現代水墨創作(二)之2	創作形式與內容之關係 創作過程之問題解決與省思	問題教學法、操 作/實作、口頭報 告、討論。
11	現代水墨創作(二)之3	完成作品之評論 書面與口頭報告	問題教學法、操 作/實作、討論。
12	創作研究之方法與寫作	創作研究資料之整理與論述 以完成之兩件作品為例的寫作練習	問題教學法、操 作/實作、講授、討 論。
13	專題討論與研究三	創作主題之內容與形式討論 草圖 材料與技法之選擇與實驗	問題教學法、操 作/實作、口頭報 告、講授、討論。
14	現代水墨創作(三)之1	探討創作主題、形式與脈絡之關係	問題教學法、操 作/實作、討論。
15	現代水墨創作(三)之2	創作主題、形式與脈絡之互動	問題教學法、操 作/實作、討論。
16	現代水墨創作(三)之3	完成作品之討論與修正	問題教學法、口頭報 告、討論。
17	創作研究之問題討論	完成之三件作品之創作研究與寫作問題討論	問題教學法、操 作/實作、討論。
18	完成作品與創作研究報告	個人創作研究論述之發表 書面與口頭報告(以Word檔呈現完整論述，含作 品之圖檔)	作業/習題演練、問 題教學法、口頭報 告、討論。

◎課程要求：

1. 應用教學平台教師提供之資源，完成課外之知識學習與創作脈絡之探討。
2. 能更有效的掌控水墨特質、筆墨技巧，並發展個人表現特質，
3. 能在繪畫創作過程中同時進行創作研究，並於期末完成創作之作品與書面創作研究報告。

◎成績考核

課堂參與討論10%：含出缺席、上課學習態度與課堂討論

期中考20%：完成作品1件  
期末考20%：完成之作品2件  
書面報告20%：創作研究報告  
操作/實作20%：課堂之創作  
檔案紀錄10%：創作日記與整理(應用於創作研究報告中)

補充說明：請依進度完成規定之作業

◎參考書目與學習資源

- 1.教學平台提供之文章與影片。
- 2.逢增木(2011)。中國化特殊技法詳解。濟南，中國：山東美術。
- 3.韓幃(2002)。中國畫構圖藝術。濟南，中國：山東美術出版社。
- 4.彭修銀、劉建蓉(2012)。中國畫美學探驪。北京，中國：北京大學。
- 5.董平實、何云(1994)。中國畫特殊技法。天津，中國：天津人民美術。
- 6.盧輔聖 主編(2000)。融合中西的探索-朵雲第五十三集。上海，中國：上海書畫社。
- 8.王源東等編，《台灣當代水墨特殊技法》，新北市：全華圖書，2013。

◎教材講義

[index.pps](#)

[視覺藝術論壇9-02.pdf](#)

\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。