

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10123740024	上課學制	大學部
課程名稱	藝術批評 Art Criticism	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第6節, 地點:B04-402 星期3第3節~第4節, 地點:B04-402
教師信箱	hwl@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、核心能力

關聯性

1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性最強
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍強
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性稍強
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性稍強
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性中等
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性中等
8.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性最弱

三、本學科內容概述：

指導學生首先了解藝術之本質，其次認識藝術批評之功能與類型，進而學習藝術批評之方法並能實踐於藝術作品之評論。於課程設計中引導學生能使用適當的藝術語彙，以說出與寫出之方式，分析與評論他人與自己之藝術作品。

四、本學科教學內容大綱：

1.藝術之本質。2.藝術批評之功能與類型。3.形式主義藝術批評相關理論。4.形式主義藝術批評模式與應用。5.脈絡主義藝術批評相關理論。6.結構主義藝術批評模式與應用。7.女性主義藝術批評之觀點與應用。8.闡釋取向藝術批評模式與應用。9.應用適當之藝術批評模式分析與評論藝術作品。10.應用適當之藝術批評模式進行自己之創作評論。

五、本學科學習目標：

(1) 能瞭解藝術之本質。(2) 能瞭解藝術批評的功能與類型。(3) 能瞭解並應用不同之藝術批評模式(4) 能適當應用藝術批評的模式於藝術作品之評論(6) 能透過問題討論培養出批判思考能力。(7) 能以批評之模式分析與評價自己藝術作品。

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法

第01週 02/21	課程內容與評量說明藝術的本質	教學內容介紹評量方式說明藝術之本質	講授、討論。
第02週 02/28	藝術批評的功能與類型	藝術批評的功能藝術批評的類型	講授、討論。
第03週 03/07	形式主義藝術批評相關理論	現代主義與形式主義之發展形式主義藝術批評之議題與應用形式主義之評析	作業/習題演練、講授、討論。
第04週 03/14	脈絡主義藝術批評相關理論（一）	脈絡主義一般理論基礎脈絡主義涉及之結構、後結構、解構之觀點	作業/習題演練、講授、討論。
第05週 03/21	脈絡主義藝術批評相關理論（二）	脈絡主義涉及之後現代主義藝術批評觀點	作業/習題演練、講授、討論。
第06週 03/28	形式主義藝術批評模式與應用	形式主義藝術批評模式形式主義藝術批評模式之應用	作業/習題演練、講授、討論。
第07週 04/04	結構主義藝術批評模式與應用	結構主義藝術批評模式結構主義藝術批評模式之應用	作業/習題演練、講授、討論。
第08週 04/11	整合形式主義與結構主義批評模式之實務	完成指定作品評論(四人一組分組討論指定之作品)	口頭報告、講授、討論。
第09週 04/18	整合形式主義與結構主義批評模式之實務	分析過程之文字記錄整理並完成批評之結果(完成分組討論指定之作品)--期中報告	口頭報告、講授、討論。
第10週 04/25	女性主義藝術批評之觀點與應用	女性主義藝術批評之觀點女性主義藝術批評之範例分析	口頭報告、講授、討論。
第11週 05/02	闡釋取向藝術批評模式	闡釋取向藝術批評模式闡釋取向藝術批評模式之應用	口頭報告、講授、討論。
第12週 05/09	選擇並應用適當之藝術批評模式分組討論與批評指定藝術作品	課堂分組討論、整理、與紀錄	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
第13週 05/16	四人一組分組討論之藝術批評報告(一)	形式或結構主義藝術批評實務	口頭報告、講授、討論。
第14週 05/23	分組討論之藝術批評報告(二)	形式或結構主義藝術批評實務	口頭報告、講授、討論。
第15週 05/30	分組討論之藝術批評報告(三)	形式或結構主義藝術批評實務	口頭報告、講授、討論。

第16週 06/06	分組討論之藝術批評報告(四)	脈絡主義藝術批評實務	口頭報告、講授、討論。
第17週 06/13	分組討論之藝術批評報告(五)	脈絡主義藝術批評實務	口頭報告、講授、討論。
第18週 06/20	選擇一種藝術批評模式評論自己的創作作品	期末報告	作業/習題演練、討論。

七、課程要求：

完成教師指定之作業
準時上課

八、成績考核

課堂參與討論20%：包含出缺席與上課態度
書面報告30%：期末應用適當藝術批評模式評析自己創作作品
口頭報告20%：期中選擇之藝術作品之藝術批評方法應用
作業/習題演練20%：指定之作業
檔案紀錄10%：自己創作作品相關之紀錄

九、參考書目與學習資源

- (1) 何文玲 (2008) 學院藝術批評教學理論之研究－形式主義脈絡主義及其整合之應用。台北：心理。
- (2) 王秀雄 (2006)。藝術批評的視野。台北：藝術家。
- (3) 姚一葦 (1996)。藝術批評。台北：三民。
- (4) 吳莉君 (譯) (2006)。John Berger著。觀看的方式。台北：麥田。劉依綺 (譯) (2006)。Cynthia Freeland著。別鬧了這是藝術嗎。台北：左岸。
- (5) 章光和 (2005)。攝影不是藝術？台北：田園。
- (6) 劉惠媛 (譯) (2005)。John Berger著。影像的閱讀。台北：遠流。
- (7) 吳霽恩 (譯) Toby Clark著。(2003) 藝術與宣傳。台北：遠流。
- (8) Timms, P. (2004). What's wrong with contemporary art. Australia:UNSW Press.
- (9) Elkins, J. (2003). What happened to art criticism? Chicago: Prickly Paradigm Press.
- (10) Feldman, E. B.(1994). Practical art criticism. NJ: Prentice-Hall.
- (11) Berger, J. (1972). Ways of seeing, UK:Penguin Group

期刊論文：

- (1) 何文玲 (2006)。視覺影像闡釋論題之分析。設計研究，6。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。