

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10123740020	上課學制	大學部
課程名稱	綜合媒材 (I) Mixed Media (I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第6節, 地點:B04-402 星期3第3節~第4節, 地點:B04-402
教師信箱	hwl@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、核心能力

關聯性

1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性中等
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性中等
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最強
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性中等
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性中等
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性中等
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍弱
8.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性最弱

三、本學科內容概述：

指導學生首先了解綜合媒材之概念與發展，其次從藝術史分析藝術家們綜合媒材應用對創作表現之影響，並於課程中探討各種媒材之特質與技法，及其應用於創作表現之各種可能性。透過課程單元設計，學生不僅實驗且探討不同媒材之特殊效果，進而能傳達不同媒材之美感表現。

四、本學科教學內容大綱：

1.綜合媒材之起源與發展歷史。 2.拼貼之基本技法與應用。 3.吸水紙材拼貼與水性媒介之融合。 4.各種紙材料之應用與表現。 5.纖維特質之探討與應用。 6.不同媒材拼貼之構成。 7.不同媒材應用與設計原理之實現。 8.綜合媒材應用於寫實繪畫。 9.綜合媒材應用於抽象構成。 10.綜合媒材融合個人之表現特質。

五、本學科學習目標：

1 能了解拼貼之歷史與相關綜合媒材藝術家作品之創作特質 2 能認識並了解不同媒材之特質 3 能應用媒材特質與技巧 4 能融合媒材特質於畫面結構並呈現美感特質 5 能選用適當媒材並應用於創作表現

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
----	----	------	------

第01週 02/19	教學大綱與課程評量說明 認識綜合媒材	課程說明綜合媒材簡介與作品欣賞	講授。
第02週 02/26	綜合媒材之起源與發展 歷史	拼貼之歷史及審美特質與技法	問題教學法、講授、討論。
第03週 03/05	拼貼之基本技法與應用	材料與技法之實驗與美感探討	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第04週 03/12	吸水紙材拼貼與水性媒介之融合(一)	寫實與抽象之探討	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第05週 03/19	吸水紙材拼貼與水性媒介之融合(二)	寫實變化之表現	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第06週 03/26	吸水紙材拼貼與水性媒介之融合(三)	抽象之構成	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第07週 04/02	各種不同紙材料之準備與應用	各種紙類質感與色彩美感表現之探討	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第08週 04/09	個人化之主題表現	選擇適當媒材應用於創作表現	操作/實作、講授、討論。
第09週 04/16	完成個人之主題表現	作品評論相關藝術家作品之研究：書面報告	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
第10週 04/23	纖維特質之探討與應用	應用各種纖維之特質完成一件拼貼作品	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第11週 04/30	不同媒材拼貼之構成	美感與媒材特質之呈現	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第12週 05/07	選擇設計原理進行創作	媒材特質與表現之設計	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第13週 05/14	靜物意象之變化	調和與對比之變化	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第14週 05/21	風景意象之變化	質感之強調與氣氛之營造	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第15週	風景之抽象化構成	構成之美感與質感之變化	作業/習題演練、操作/實作、講

05/28			授、討論。
第16週 06/04	人物肖像意象之轉化	人物與媒材應用之調和	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第17週 06/11	主題創作	應用綜合媒材進行個人特質之表現	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第18週 06/18	作品省思與評論	完成創作作品與創作研究報告	作業/習題演練、問題教學法、討論。

七、課程要求：

學生必須完成教師指定之創作作品與創作研究報告
上課不遲到能準時上課 並完成事前材料與工具之準備

八、成績考核

課堂參與討論20%：包含出缺席與上課態度
書面報告20%：創作省思與報告
操作/實作20%：上課媒材之操作與技巧應用
作業/習題演練30%：作品表現效果是否達到課程要求
檔案紀錄10%：創作日記紀錄

九、參考書目與學習資源

1. Brommer, G. (1994). Collage techniques. New York: Watson guptill.
- 2 Brommer, G. (1986). Watercolor collage workshop. New York: Watson guptill.
- 3 Grey, M. & Wild, J. (2004). Paper, metal & stitch: Creating surface with color & texture. London: Interweave Press.
- 4 Roukes, N. (1982). Art synectics. Massachusetts: Davis Publication.
- 5 Leland, N. (1990). Creative artist. Cincinnati, Ohio: North Light.

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。