

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10123740040	上課學制	大學部
課程名稱	書畫創作 (I I) Chinese Painting & Calligraphy Production (I I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第6節, 地點:B04-402 星期3第3節~第4節, 地點:B04-402
教師信箱	hw1@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、核心能力

	關聯性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍強
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性中等
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性最強
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性中等
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性中等
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍強
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍強
8.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性稍弱

三、本學科內容概述：

學生首先由書法與水墨練習中習得精熟運用筆墨技法，其次能掌握寫生技巧並轉化為自己之創作表現，其三藉由創作研究過程依次規劃自己創作主題，釐清內容，主動探討創作問題，其四經由討論、實驗、與省思方式解決創作問題，最後完成預定之創作計畫撰寫創作研究報告。

四、本學科教學內容大綱：

1.擬訂水墨畫創作計劃與進度。 2.以創作研究之進行方式探討水墨畫歷史脈絡。 3.探討主題與個人創作脈絡之關係。 4.專家畫理與畫法之脈絡研究與創作實驗。 5.創作形式之探討與實踐。 6.反思創作作品之問題，並思考多元解決方法。 7.選擇適當問題解決方法進行創作修正。 8.提升水墨畫意境之實踐能力。 9.掌握創作研究之規劃完成創作作品。 10.完成創作計畫後撰寫創作研究報告。

五、本學科學習目標：

1 能熟練筆法與墨法，提高心手相應能力。 2 能瞭解書畫發展之歷史脈絡與表現風格。 3 能分析歷史上重要書畫家作品之特質與筆墨技法並應用於作品表現。 4 能掌握水墨寫生的要領，以及寫生稿之轉化與表現。 5 能掌握書法之筆法與水墨融合之表現，並表現個人之

創作特質。6 能掌握創作研究之方法完成創作研究報告。

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 02/21	課程大綱講解 & 創作研究說明	畢業展水墨畫創作計劃之規畫與進度擬訂	講授、討論。
第02週 02/28	創作計畫(一)之擬訂	創作主題與內容之討論與釐清	操作/實作、討論。
第03週 03/07	脈絡研究與表現技法實驗：水墨畫中筆與墨之表現	專家畫理與畫法之研究與創作實踐	操作/實作、討論。
第04週 03/14	形式表現與構圖	創作實踐中形式、內容、與脈絡關係之探討	操作/實作、討論。
第05週 03/21	創作表現之問題解決	問題討論與解決方法之選擇	操作/實作、講授、討論。
第06週 03/28	創作反思與問題改進	創作作品之修正與完成	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第07週 04/04	創作計畫(二)之擬訂增加脈絡之研究	創作主題（二）內容之討論與釐清	操作/實作、講授、討論。
第08週 04/11	創作過程之問題解決	探討創作表現之形式、內容、與脈絡之關係	操作/實作、講授、討論。
第09週 04/18	創作反思(二) 探究水墨畫之內涵	反思後創作表現問題之解決與創作修正	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第10週 04/25	創作完成作品之評論	第一階段創作研究報告與口頭評論	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第11週 05/02	創作計畫(三)之擬訂水墨畫意境之探求與表現	創作主題（三）內容之討論與釐清	操作/實作、講授、討論。
第12週 05/09	創作過程之問題解決	探討創作表現之形式、內容、與脈絡之關係	操作/實作、講授、討論。
第13週 05/16	創作反思(三)	反思後創作表現問題之解決與創作修正	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第14週	創作計畫(四)之擬訂	創作主題（四）內容之討論與釐清	操作/實作、講

05/23			授、討論。
第15週 05/30	創作過程之問題解決	水墨畫意境之實踐	操作/實作、講授、討論。
第16週 06/06	創作反思(四)	反思後創作表現問題之解決與創作修正	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第17週 06/13	期末作品評論	第二階段創作研究報告與口頭評論	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第18週 06/20	全系作品共審	作品總審	作業/習題演練、討論。

七、課程要求：

學生能準時上課
完成指定作業
並按時繳交創作作品與創作研究報告

八、成績考核

課堂參與討論20%：包含出缺席與上課表現
書面報告20%：期中創作省思與評論
操作/實作20%：作品表現技法與美感
作業/習題演練30%：期末創作作品與研究報告
檔案紀錄10%：創作日記

九、參考書目與學習資源

- 1彭修銀（2001）。中國繪畫藝術論。中國：山西教育。
- 2蔣采蘋（1999）。中國畫材料應用技法。中國：上海人民。
- 3蒲震元（2000）。中國藝術意境論。中國：北京大學。
- 4何懷碩 編（1991）。近代中國美術論集1-6。台北：藝術家。
- 5馬國全 選編（2001）。名家談繪畫（一）、（二）。香港：商務。
- 6王慶生（2000）。繪畫：東西文化的撞擊。台北：淑馨。
- 7洪惠鎮（2000）。中西繪畫比較。中國：河北。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。