

國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11013740042	上課學制	大學部
課程名稱	書畫創作 (I) Chinese Painting & Calligraphy Production (I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第1節~第2節, 地點:B04-402 星期4第5節~第6節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740042		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性稍弱
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

學生能探究歷史上重要書法家與畫家之作品特質與筆墨技法，並提昇自己創作表現之能力，創作以自然觀察與寫生為根據，加上個人之詮釋與表現，增進構圖能力與審美境界之表現。

◎本學科教學內容大綱：

1透過書法之練習加強線條使用之能力。 2能運用書法之章法完成完整之書法作品。 3能運用書法技巧於人物寫生之表現。 4透過水墨人物寫生，強化人物表現技法的精熟應用。 5 透過閱讀作品與理論，以豐富創作表現之脈絡。 6 透過人物畫創作，提升筆墨表現技巧與人物造型能力。 7 透過主題創作兼顧作品之主題、形式、與脈絡。 8 能紀錄創作過程，藉以分析並瞭解個人之創作特質。 9 藉課堂討論與創作研究報告，增進文字寫作與創作省思能力。 10能評析自己與同儕之作品。

◎本學科學習目標：

- 1 能熟練筆墨技法與構圖原理，提高心手相應能力。
- 2 能瞭解與自己創作相關之創作脈絡(山水畫、人物畫、與花鳥畫之歷史脈絡與表現技法)。
- 3 能分析並應用相關之重要畫家之作品特質與筆墨技法 (作品評論時報告)。
- 4 能表現水墨寫生的要領，以及寫生稿之轉化與表現。
- 5 能應用色彩與水墨融合之表現，並能將自然化為個人之創作。
- 6 能初步實現中國畫中意境之追求。

◎教學進度：			
週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程大綱講解 現代水墨創作與作品賞析	課程大綱與教學評量之講解 水墨創作中水與墨之應用	問題教學法、講授、 討論。
02	水法、墨法與肌理	水法、墨法與肌理應用之練習	操作/實作、講授、 討論。
03	山水畫之臨寫與創作	山水畫之構圖與技法應用	操作/實作、講授、 討論。
04	山水畫寫生與創作	素描稿之轉化與應用	作業/習題演練、問 題教學法、操作/實 作、討論。
05	主題創作一 主題與形式探討	底稿之完成與技法討論	作業/習題演練、問 題教學法、操作/實 作、講授、討論。
06	主題創作一 技法與表現	創作問題之解決	作業/習題演練、問 題教學法、操作/實 作、討論、完成素描 稿。
07	山水畫相關之畫理與表現關 係	完成主題創作一	作業/習題演練、問 題教學法、操作/實 作、討論。
08	人物之比例與五官之結構	線描之應用	問題教學法、操 作/實作、討論。
09	人物表現技法探索	線條之應用與表現 名家作品探討與技法應用	作業/習題演練、操 作/實作、討論。
10	期中作品評論	評論完成之主題創作1件 繳交平時作業與書面評論	作業/習題演練、問 題教學法、講授、討 論、口頭評論。
11	人體之比例與動態	人物畫素描寫生與水墨轉化	操作/實作、講授、 討論。
12	人物畫之色彩應用 主題創作二之內容與脈絡探 討	人物畫中線與色彩之表現 寫生資料之蒐集與應用	問題教學法、操 作/實作、討論。
13	水墨人物表現技法	肌理與質感之探討	問題教學法、操 作/實作、討論。
14	彩墨人物表現技法之實踐	寫意人物之表現	作業/習題演練、操 作/實作、講授、討 論。
15	水墨人物寫生之應用	人物寫生之表現與構圖關係	問題教學法、操 作/實作、討論。
16	人物畫創作	素描稿之轉化與應用 構圖與技法問題解決	問題教學法、操 作/實作、討論。
17	人物畫創作	人物寫生創作完成	作業/習題演練、問 題教學法、操作/實 作、討論。
18	主題創作二之完成與評量	主題創作二之完成與作品評論 期末書面報告：依老師提供之格式書寫主題創作 研究報告	作業/習題演練、問 題教學法、講授、討 論。

◎課程要求：

完成課堂指定作業(包含人物、花鳥與山水畫作業)

按時上課與並參與作品評論
完成2件主題創作與書面創作評論

◎成績考核

課堂參與討論10%：課堂討論(含出缺席)
期中考20%：完成主題創作一
期末考30%：期末主題創作二
書面報告10%：主題創作研究報告
操作/實作30%：上課表現與平時作業

◎參考書目與學習資源

1. 彭修銀 (2001)。中國繪畫藝術論。中國：山西教育。
2. 蔣采蘋 (1999)。中國畫材料應用技法。中國：上海人民。
3. 蒲震元 (2000)。中國藝術意境論。中國：北京大學。
4. 何懷碩 編 (1991)。近代中國美術論集1-6。台北：藝術家。
5. 馬國全 選編 (2001)。名家談繪畫(一)、(二)。香港：商務。
6. 王慶生 (2000)。繪畫：東西文化的撞擊。台北：淑馨。
7. 洪惠鎮 (2000)。中西繪畫比較。中國：河北。
8. 陳兆復 (1988)。中國畫研究。台北：丹青。
9. 黃賓虹、鄧實 合編。美術叢書。台北：廣文。
10. 王定理 (1993)。中國畫顏色的運用與製作。台北：藝術家。
11. 錢學文 (2000)。黃賓虹筆墨新探。中國：上海畫報。
12. 范保文 (1999)。山水畫用水技法。中國：天津人民美術。

◎教材講義

[視覺藝術論壇9-02.pdf](#)

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1. 請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。