

## 國立嘉義大學106學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10613740035	上課學制	大學部
課程名稱	人體素描 ( I ) Figure Drawing ( I )	授課教師 (師資來源)	華建?(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第1節~第2節, 地點:美術館五樓501 星期4第3節~第4節, 地點:美術館五樓501
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10613740035">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10613740035</a>		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理

論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

<b>◎核心能力</b>		<b>關聯性</b>	
1.中西繪畫之表現能力		關聯性最強	
2.版畫及立體造型之能力		關聯性中等	
3.視覺藝術理論與美學之專業知能		關聯性稍強	
4.藝術史與藝術批評之專業知能		關聯性中等	
<b>◎本學科內容概述：</b>			
使學習者對於人體軀幹與肢體的結構進行單項的獨立研究加深其認識度，再引導使其對整體的比例、形體、色彩等要素做綜合式的探討與表現，並配合不同的多元素材使學習者能在人體素描的領域中靈活運用與創作。			
<b>◎本學科教學內容大綱：</b>			
1.素描概述（素描在藝術史中的演變過程）。人物臉部十幅小品練習。乾筆素材運用。2.人體手部結構與特質的描繪。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。I 3.人體手部結構與特質的描繪。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。II 4.人體腳部結構與特質的描繪，特別著重於足部著地重力感的表現。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。I 5.人體腳部結構與特質的描繪，特別著重於足部著地重力感的表現。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。II 6.人體軀幹結構與特質的描繪。乾性素材與液態顏料的綜合運用。7.人體整體描繪表現。乾筆性素材。8.人體整體描繪表現。液態顏料的使用（由加到減）。9.人體整體描繪表現。綜合素材。10.人體整體描繪表現。綜合素材與完整表現。I 11.人體整體描繪表現。綜合素材完整表現。II 12.碳筆、碳精筆、蠟筆、粉彩等與紙張拼貼（具象或抽象表現）－人體主體表現。13.碳筆、碳精筆、蠟筆、粉彩等與紙張拼貼（具象或抽象表現）－人體主體表現。14.紙張拼貼，除紙張為必然素材外可加其它材料－人體主體表現。15.材質與日誌－用以記述生活過程中人物主體在內心中留存的記憶，多數人物表現。16.材質與日誌－用以記述生活過程中人物主體在內心中留存的記憶，單一人物表現。17.人體綜合表現。18.期末作品繳交與共同討論。			
<b>◎本學科學習目標：</b>			
1.能確實掌握人體結構。			
2.能畫出所見之物，並分析其結構。			
3.能妥善使用不同材料的描繪。			
4.能有效運用時間並且於規定期限內完成作業。			
<b>◎教學進度：</b>			
<b>週次</b>	<b>主題</b>	<b>教學內容</b>	<b>教學方法</b>
01 09/21	課程安排討論	課程進度安排與作業相關規定	作業/習題演練、講授、討

			論。
02 09/28	鉛筆素描1	全身結構與比例1	操作/實作、講授。
03 10/05	鉛筆素描2	全身結構與比例2	作業/習題演練、操作/實作、講授。
04 10/12	鉛筆素描3	頭部(正面、側面)	作業/習題演練、操作/實作、講授。
05 10/19	模特兒鉛筆素描	模特兒鉛筆素描	作業/習題演練、操作/實作、講授。
06 10/26	色鉛筆素描1	手臂與手掌	作業/習題演練、操作/實作、講授。
07 11/02	色鉛筆素描2	腿部與腳掌	作業/習題演練、操作/實作、講授。
08 11/09	模特兒色鉛筆素描	模特兒色鉛筆素描	作業/習題演練、操作/實作、講授。
09 11/16	期中考週	期中評鑑與作品討論	作業/習題演練、操作/實作、講授。
10 11/23	簽字筆素描1	頭、手、腳	作業/習題演練、操作/實作、講授。
11 11/30	簽字筆素描2	動態簽字筆素描	作業/習題演練、操作/實作、講授。
12 12/07	簽字筆素描3	全身結構與比例	作業/習題演練、操作/實作、講授。
13 12/14	模特兒簽字筆素描	模特兒簽字筆素描	作業/習題演練、操作/實作、講授。
14 12/21	毛筆素描1	頭、手、腳	作業/習題演練、操作/實作、講授。
15 12/28	毛筆素描2	動態水墨素描	作業/習題演練、操作/實作、講授。

16 01/04	毛筆素描3	全身結構與比例	作業/習題演練、操作/實作、講授。
17 01/11	模特兒毛筆素描	模特兒毛筆素描	作業/習題演練、操作/實作、講授。
18 01/18	期末考週	期末評鑑與作品討論	作業/習題演練、操作/實作、講授。

**◎課程要求：**

- 1.能確實掌握鉛筆、色鉛筆、簽字筆與毛筆特質。
- 2.能區分鉛筆、色鉛筆、簽字筆與毛筆的差異。
- 3.能確實出席並掌握上課時間。
- 4.能按時繳交作業。

**◎成績考核**

課堂參與討論20%：出席率  
 小考20%：人體作品一  
 期中考20%：人體作品二  
 期末考20%：人體作品三  
 作業/習題演練20%：人體作品四

補充說明：無

**◎參考書目與學習資源**

- 1.胡國強著，《藝用人體結構繪畫教學》，台北:新一代圖書有限公司，2010。
- 2.Burne Hogarth 著，鐘國仕譯，《伯恩動漫專業手部結構教學》，廣西:廣西美術出版社，2013。
- 3.Maureen Johnson and Douglas Johnson 著，朱婕譯，《藝用人體造型圖集1-繪畫和雕塑的人體模特》，上海:上海人民美術出版社，2010。
- 4.Maureen Johnson and Douglas Johnson 著，朱婕譯，《藝用人體造型圖集2-繪畫和雕塑的人體模特》，上海:上海人民美術出版社，2010。

**◎教材講義**

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。