

## 國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10523740019	上課學制	大學部
課程名稱	人體素描 ( I ) Figure Drawing ( I )	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系 3 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 3 第 5 節~第 6 節, 地點:L502 星期 4 第 1 節~第 2 節, 地點:L502
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740019">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740019</a>		
備註	無		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍強
4.數位設計之能力	關聯性稍強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性中等
7.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

使學習者對於人體軀幹與肢體的結構進行單項的獨立研究加深其認識度，再引導使其對整體的比例、形體、色彩等要素做綜合式的探討與表現，並配合不同的多元素材使學習者能在人體素描的領域中靈活運用與創作。

◎本學科教學內容大綱：

1.素描概述（素描在藝術史中的演變過程）。人物臉部十幅小品練習。乾筆素材運用。 2.人體手部結構與特質的描繪。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。I 3.人體手部結構與特質的描繪。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。II 4.人體腳部結構與特質的描繪，特別著重於足部著地重力感的表現。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。I 5.人體腳部結構與特質的描繪，特別著重於足部著地重力感的表現。十幅以上的習作練習。乾性素材與液態顏料的綜合運用。II 6.人體軀幹結構與特質的描繪。乾性素材與液態顏料的綜合運用。 7.人體整體描繪表現。乾筆性素材。 8.體整體描繪表現。液態顏料的使用（由加到減）。 9.人體整體描繪表現。綜合素材。 10.人體整體描繪表現。綜合素材與完整表現。I 11.人體整體描繪表現。綜合素材完整表現。II 12.碳筆、碳精筆、蠟筆、粉彩等與紙張拼貼（具象或抽象表現）－ 人體主體表現。 13.碳筆、碳精筆、蠟筆、粉彩等與紙張拼貼（具象或抽象表現）－ 人體主體表現。 14.紙張拼貼，除紙張為必然素材外可加其它材料－ 人體主體表現。 15.材質與日誌－ 用以記述生活過程中人物主體在內心中留存的記憶，多數人物表現。 16.材質與日誌－ 用以記述生活過程中人物主體在內心中留存的記憶，單一人物表現。 17.人體綜合表現。 18.期末作品繳交與共同討論。

◎本學科學習目標：

- 1.訓練學生敏銳觀察力及對素描線條表現的敏感度。
- 2.培養學生對人體姿態、造型與結構問題的描繪與速寫能力，以及嘗試多元運用素描表現方法與技巧，改變一般人認為石膏素描是唯一的素描方法的觀念。
- 3.引導學生從人體影象描繪過程中深入思考什麼是素描的藝術特質？個人該如何

從中尋索個人的創作理念與方向呢？

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程介紹	認識人體素描的基本特性與表現的關係	講授、討論。
02	人體姿態與線條	姿勢的觀察與各種線條練習	操作/實作、講授、討論。
03	人體動勢與美感	動態畫與記憶速寫〈交作業 1：兩張不同情緒的自畫像〉	講授、討論。
04	人體素描與量體感	塑形畫的量體感之練習與掌握	操作/實作、講授、討論。
05	人體素描與比例	分別以女性和男性人體結構比例差異進行觀察與練習 〈作業 2：畫 10 個不同的手掌姿勢〉	操作/實作、講授、討論。
06	人體素描與光線	透過不同姿勢與光線關係去練習掌握人體結構表現。	操作/實作、講授、討論。
07	單一人體素描之整體結構	針對單一模特兒的不同姿態所形構的差異性結構進行練習 〈作業 3：畫 20 個身體五官之局部〉	操作/實作、講授、討論。
08	長時間單一姿勢之素描	練習仔細描繪一個長達一小時半的姿勢	操作/實作、討論。
09	期中考	期中考	操作/實作、討論。
10	人體素描與情感表現 I	練習各種不同的姿勢結構與情感表現之特色。	操作/實作、講授、討論。
11	人體素描與情感表現 II	繼續練習各種不同的姿勢結構與情感表現之特色。〈作業 4：物體表面質感放大圖〉	操作/實作、講授、討論。
12	描述性固定姿勢	以真實描述性為基礎的人體素描練習。	操作/實作、講授、討論。
13	表現性動態姿勢	以表現性為基礎的動態素描練習〈作業 5：物體表面質感轉換〉	操作/實作、講授、討論。
14	其他素材：粉彩筆之人體素描練習	粉彩筆之基本畫法，從單色速寫、雙色速寫到多色素寫，逐一練習。	操作/實作、講授、討論。
15	其他素材：水墨之人體素描練習	炭筆+水洗與炭筆+水墨等進行練習。〈作業 6：選兩張藝術家素描作品臨摹練習〉	操作/實作、講授。

16	戶外人物寫生－菜市場	到菜市場進行各種人物之寫生。	操作/實作、講授、討論。
17	戶外人物寫生－廟口	到廟口進行各種人物之寫生。	操作/實作、講授、討論。
18	期末考	期末考	操作/實作、講授、討論。

◎課程要求：

課程參與與討論

作業練習

◎成績考核

課堂參與討論 10%

期中考 30%

期末考 30%

作業/習題演練 30%：課外素描作業

◎參考書目與學習資源

1. Cortenova, G. (1991). Picasso: The works of Pablo Picasso. New York: Millard Press.

2. Nicolaidis (1969), The natural way to draw. Boston: Houghton Mifflin.

3. Zgrosser, C. (1951). Prints and drawings of Kathe Kollwitz. New York: Dover. Publications.

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。