

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	中國美術史（I）	授課教師	何文玲
課程代碼	10013740195	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第7節~第8節, 地點:B04-402 星期4第1節~第2節, 地點:B04-402
教師信箱	hw1@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>瞭解各時期藝術之特質 瞭解各時期不同類別之藝術 瞭解各時期藝術與文化環境之關係 瞭解各類別藝術縱向之發展 瞭解中國藝術之特性</p>																															
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>首先由橫向時間軸瞭解各時期之藝術特質，並探討藝術與生活文化之關連；其次由縱向時間軸探討各類別藝術之發展；不僅能由斷代之歷史認識不同時代之藝術風格與特色，亦可由各類藝術在時間發展之過程認識其材質與審美觀隨著時間改變之狀況。</p>																															
<p>三、系所課程目標：</p> <p>1.增進視覺藝術創作專業能力 2.建立視覺藝術理論專業知能 3.奠定視覺藝術教育專業素養 4.提昇數位藝術與設計專業技能</p>																															
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 75%;"></th> <th style="width: 25%;">核心能力</th> <th style="width: 25%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.提升學生中西美術史之基本知能</td> <td></td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>2.加強學生中西繪畫之表現能力</td> <td></td> <td>關聯性中等</td> </tr> </tbody> </table>					核心能力	關連性	1.提升學生中西美術史之基本知能		關聯性最強	2.加強學生中西繪畫之表現能力		關聯性中等																			
	核心能力	關連性																													
1.提升學生中西美術史之基本知能		關聯性最強																													
2.加強學生中西繪畫之表現能力		關聯性中等																													
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 25%;">主題</th> <th style="width: 45%;">教學內容</th> <th style="width: 20%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>課程說明</td> <td>課程進行方式與評量</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>史前藝術 商代與周代</td> <td>舊石器 新石器 陶器青銅器與玉器</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>戰國藝術 秦漢藝術</td> <td>器物與繪畫 建築與雕刻 器物與繪畫 書法</td> <td>討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>三國與六朝藝術</td> <td>山水畫之誕生 佛教藝術</td> <td>討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>隋唐藝術</td> <td>建築雕刻 繪畫 書法 建築</td> <td>討論、報告</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	課程說明	課程進行方式與評量	講授、討論	第02週	史前藝術 商代與周代	舊石器 新石器 陶器青銅器與玉器	講授、討論	第03週	戰國藝術 秦漢藝術	器物與繪畫 建築與雕刻 器物與繪畫 書法	討論、報告	第04週	三國與六朝藝術	山水畫之誕生 佛教藝術	討論、報告	第05週	隋唐藝術	建築雕刻 繪畫 書法 建築	討論、報告				
週次	主題	教學內容	教學方法																												
第01週	課程說明	課程進行方式與評量	講授、討論																												
第02週	史前藝術 商代與周代	舊石器 新石器 陶器青銅器與玉器	講授、討論																												
第03週	戰國藝術 秦漢藝術	器物與繪畫 建築與雕刻 器物與繪畫 書法	討論、報告																												
第04週	三國與六朝藝術	山水畫之誕生 佛教藝術	討論、報告																												
第05週	隋唐藝術	建築雕刻 繪畫 書法 建築	討論、報告																												

第06週	五代與宋代藝術	雕刻 繪畫 陶瓷 書法 庭園設計	討論、報告
第07週	元代藝術	雕刻 繪畫 陶瓷 書法	討論、報告
第08週	明代藝術	雕刻 繪畫 陶瓷 書法	討論、報告
第09週	清代藝術	繪畫 陶瓷 書法	討論、報告
第10週	期中考	申論題	筆試
第11週	清末民初藝術 民國以來之藝術	遺民畫家 民初之藝術家 台灣藝術家	討論、報告
第12週	人物畫之發展	由工筆到寫意	討論、報告
第13週	山水畫之發展	構圖之改變 文人畫 禪宗	討論、報告
第14週	花鳥畫之發展	院體與逸體	討論、報告
第15週	陶瓷之發展	各時代不同之美感特質	討論、報告
第16週	工藝美術之發展	實用與審美	討論、報告
第17週	書法之發展	各體書法與書法家	討論、報告
第18週	期末考	申論題	筆試

六、學期成績考核

課堂參與討論:20%，期中考:20%，期末考:30%，書面報告:15%，口頭報告:15%

七、參考書目

1. 曾培、王寶連(編譯)(1985)。蘇立文(著)，中國藝術史。台北：南天。
2. 高木森(1992)。中國繪畫思想史。台北：東大。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。