

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	中國美術史專題〈I〉	授課教師	王源東
課程代碼	10012740011	上課學制	研究所碩士班
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班理論組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L207	授課語言	國語
證照關係	高考、普考（藝術行政類科）	晤談時間	星期2第3節~第4節, 地點:美術館 L 501 星期3第3節~第4節, 地點:美術館 L 501
教師信箱	wyd@mail.ncyu.edu.tw	備註	教學內容及進度：（配合行事曆與選課同學而有所增減）

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>1.經由對中國美術史的研究，讓學生能瞭解中國藝術在繪畫、雕刻、器物等方面的成就，並對每個專題與時代背景能做全面性的探討。</p> <p>2.藉由中國美術史專題的探究，以增進學生對前代美術發展的狀況及其對後世藝術的影響能有所瞭解，進而啓迪學生的藝術創造與理論思考能力。</p>																																							
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>透過專題的研究，以促進學生能以整體性、系統性的文化觀來討論中國藝術在歷史上的定位。</p>																																							
<p>三、系所課程目標：</p> <p>1.培育視覺藝術創作專業人才</p> <p>2.深化視覺藝術理論專業知能</p> <p>3.提供藝術教師進修管道，強化各級藝術教育之品質</p> <p>4.增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養</p>																																							
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;">核心能力</th> <th>關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養</td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> <tr> <td>2.整合理論與實務創作研究能力的培養</td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> <tr> <td>3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養</td> <td>關聯性稍弱</td> </tr> <tr> <td>4.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究</td> <td>關聯性中等</td> </tr> <tr> <td>5.著重本國情境之藝術史的探討</td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>6.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發</td> <td>關聯性最弱</td> </tr> <tr> <td>7.文化行政與藝術管理之專業知識的培養</td> <td>關聯性最弱</td> </tr> </tbody> </table>				核心能力	關連性	1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性稍弱	2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性稍弱	3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍弱	4.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性中等	5.著重本國情境之藝術史的探討	關聯性最強	6.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發	關聯性最弱	7.文化行政與藝術管理之專業知識的培養	關聯性最弱																				
核心能力	關連性																																						
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性稍弱																																						
2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性稍弱																																						
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍弱																																						
4.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性中等																																						
5.著重本國情境之藝術史的探討	關聯性最強																																						
6.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發	關聯性最弱																																						
7.文化行政與藝術管理之專業知識的培養	關聯性最弱																																						
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 25%;">主題</th> <th style="width: 55%;">教學內容</th> <th style="width: 10%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>專題討論</td> <td>「書畫同源」在中國美術演進中扮演的角色</td> <td>講授、討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>專題討論</td> <td>商周青銅器的研究</td> <td>討論、報告、作品解析與欣賞</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>專題討論</td> <td>秦兵馬俑的藝術研究</td> <td>講授、討論、報告、作品解析與欣賞</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>專題討論</td> <td>漢墓壁畫專題研究</td> <td>講授、討論、報告、作品解析與欣賞</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>專題討論</td> <td>魏晉南北朝石窟藝術的研究</td> <td>講授、討論、報告、作品解析與欣賞</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>專題討論</td> <td>南齊謝赫「繪事六法」對後世藝術批評的影響</td> <td>講授、討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>專題討論</td> <td>王羲之書法藝術對後世的影響</td> <td>講授、討論、報告、作品解析與欣賞</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	專題討論	「書畫同源」在中國美術演進中扮演的角色	講授、討論、報告	第02週	專題討論	商周青銅器的研究	討論、報告、作品解析與欣賞	第03週	專題討論	秦兵馬俑的藝術研究	講授、討論、報告、作品解析與欣賞	第04週	專題討論	漢墓壁畫專題研究	講授、討論、報告、作品解析與欣賞	第05週	專題討論	魏晉南北朝石窟藝術的研究	講授、討論、報告、作品解析與欣賞	第06週	專題討論	南齊謝赫「繪事六法」對後世藝術批評的影響	講授、討論、報告	第07週	專題討論	王羲之書法藝術對後世的影響	講授、討論、報告、作品解析與欣賞				
週次	主題	教學內容	教學方法																																				
第01週	專題討論	「書畫同源」在中國美術演進中扮演的角色	講授、討論、報告																																				
第02週	專題討論	商周青銅器的研究	討論、報告、作品解析與欣賞																																				
第03週	專題討論	秦兵馬俑的藝術研究	講授、討論、報告、作品解析與欣賞																																				
第04週	專題討論	漢墓壁畫專題研究	講授、討論、報告、作品解析與欣賞																																				
第05週	專題討論	魏晉南北朝石窟藝術的研究	講授、討論、報告、作品解析與欣賞																																				
第06週	專題討論	南齊謝赫「繪事六法」對後世藝術批評的影響	講授、討論、報告																																				
第07週	專題討論	王羲之書法藝術對後世的影響	講授、討論、報告、作品解析與欣賞																																				

第08週	專題討論	唐朝書法藝術在中國美術史的地位	講授、討論、報告、作品解析與欣賞
第09週	專題討論	唐孫過庭「書譜」對書法理論的價值研究	講授、討論、報告
第10週	專題討論	唐代的繪畫發展研究	講授、報告、作品解析與欣賞
第11週	專題討論	唐宋時期山水畫發展之研究	講授、討論、報告、作品解析與欣賞
第12週	專題討論	宋代五大名窯（定窯、汝窯、哥窯、官窯、鈞窯）特色分析	講授、討論、報告、作品解析與欣賞
第13週	專題討論	宋代繪畫研究	講授、討論、報告、作品解析與欣賞
第14週	專題討論	宋張擇端「清明上河圖」的時代意義	講授、討論、報告
第15週	專題討論	元四大家（黃公望、王蒙、倪瓚、吳鎮）對後世山水畫的影響	講授、討論、報告、作品解析與欣賞
第16週	專題討論	明代瓷器的研究	討論、報告、作品解析與欣賞
第17週	專題討論	、「揚州八怪」的藝術成就分析	講授、討論、報告、作品解析與欣賞
第18週	專題討論	西洋畫法傳入中國對中國畫壇的影響之研究	講授、討論、報告

六、學期成績考核

課堂參與討論:20%, 書面報告:30%, 口頭報告:30%, 其他:20% (出缺席及學習態度)

七、參考書目

1. 課堂講義

2. 蘇立文（1985）。中國藝術史。台北：南天書局。
3. 彭德（2004）。中國美術史。中國、上海：上海人民出版社。
4. 譚旦冏（1980）。中國藝術史論。台北：光復書局。
5. 閻麗川（1980）。中國美術史略。台北：丹青圖書公司。
6. 謝巍編著（1998）。中國畫學著作考錄。中國、上海：上海書畫出版社。
7. 葉朗（1985）。中國美學史大綱。中國、上海：上海人民出版社。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。