

# 國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	中國畫論	授課教師	何文玲
課程代碼	10013740214	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第7節~第8節, 地點:B04-402 星期4第1節~第2節, 地點:B04-402
教師信箱	hw1@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <p>瞭解中國各時代重要繪畫理論          能由重要繪畫理論瞭解中國繪畫之特質          能由畫論認識中國繪畫之品評標準          能學得高品質繪畫之創作原則</p>																											
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>以繪畫理論中重要之概念：形神論、六法論、氣韻說、意境說、南北分宗、空間觀等為主要架構，並以歷史之發展為縱軸，配合各繪畫理論名著與藝術家之畫論為橫軸，教學中同時參酌其他學者之研究論文補充相關概念。</p>																											
<p>三、系所課程目標：</p> <p>1.增進視覺藝術創作專業能力          2.建立視覺藝術理論專業知能          3.奠定視覺藝術教育專業素養          4.提昇數位藝術與設計專業技能</p>																											
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;"></th> <th style="width: 20%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">核心能力</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力</td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>2.加強學生中西繪畫之表現能力</td> <td>關聯性中等</td> </tr> </tbody> </table>					關連性	核心能力		1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性最強	2.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性中等																
	關連性																										
核心能力																											
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性最強																										
2.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性中等																										
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 30%;">主題</th> <th style="width: 40%;">教學內容</th> <th style="width: 20%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>課程介紹 中國繪畫之特質</td> <td>著重內容 畫中有詩 中西繪畫之比較</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>中國藝術精神之本源</td> <td>老莊思想與山水畫之「純」精神 詩與畫的融合</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>顧愷之以前的畫論 六朝畫論： 顧愷之論畫—傳神論之建立 中國畫的傳神術 宗炳畫山水序 王微敍畫</td> <td>傳神論 形與神 中國畫的傳神術 形神論與中國畫體</td> <td>討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>謝赫六法 姚最續畫品 山水松石格</td> <td>六法論 心師造化</td> <td>討論、報告</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>唐五代畫論： 張璪 張彥遠—歷代名畫記 唐代名畫錄 荆浩筆法記</td> <td>書畫之意氣 畫之六要 逸品</td> <td>討論、報告</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	課程介紹 中國繪畫之特質	著重內容 畫中有詩 中西繪畫之比較	講授、討論	第02週	中國藝術精神之本源	老莊思想與山水畫之「純」精神 詩與畫的融合	講授、討論	第03週	顧愷之以前的畫論 六朝畫論： 顧愷之論畫—傳神論之建立 中國畫的傳神術 宗炳畫山水序 王微敍畫	傳神論 形與神 中國畫的傳神術 形神論與中國畫體	討論、報告	第04週	謝赫六法 姚最續畫品 山水松石格	六法論 心師造化	討論、報告	第05週	唐五代畫論： 張璪 張彥遠—歷代名畫記 唐代名畫錄 荆浩筆法記	書畫之意氣 畫之六要 逸品	討論、報告
週次	主題	教學內容	教學方法																								
第01週	課程介紹 中國繪畫之特質	著重內容 畫中有詩 中西繪畫之比較	講授、討論																								
第02週	中國藝術精神之本源	老莊思想與山水畫之「純」精神 詩與畫的融合	講授、討論																								
第03週	顧愷之以前的畫論 六朝畫論： 顧愷之論畫—傳神論之建立 中國畫的傳神術 宗炳畫山水序 王微敍畫	傳神論 形與神 中國畫的傳神術 形神論與中國畫體	討論、報告																								
第04週	謝赫六法 姚最續畫品 山水松石格	六法論 心師造化	討論、報告																								
第05週	唐五代畫論： 張璪 張彥遠—歷代名畫記 唐代名畫錄 荆浩筆法記	書畫之意氣 畫之六要 逸品	討論、報告																								

第06週	宋元畫論： 郭熙林泉高致集 聖朝名畫評 山水純全集 圖畫見聞誌 畫繼	畫之三遠 六要六常 俗病 氣韻	討論、報告
第07週	歐陽修論畫 王安石論畫 蘇軾論畫 晁補之論畫 倪雲林論畫	蕭條淡薄 蕭散簡遠 文人畫理論 文人畫的美學精神 逸氣說	討論、報告
第08週	黃庭堅論畫 米芾論畫 趙孟頫論畫	禪與繪畫 平淡天真 古意	討論、報告
第09週	明代畫論： 王履論畫 徐渭論畫 李日華論畫 陳洪綬論畫	真與工 神家、名家、作家、匠家	討論、報告
第10週	擔當論畫 董其昌與陳繼儒	惟畫通禪 南北宗論	討論、報告
第11週	清代畫論： 清代畫論特點 遺民派論畫 惲南田論畫 四王論畫	反法 守法 法我	討論、報告
第12週	揚州八怪論畫 曹雪芹論畫	無今無古 無所不師無所必師	討論、報告
第13週	近現代畫論： 康有為論畫 陳獨秀、呂澄論畫 徐悲鴻論畫 金城、林紓、陳師曾論畫	變法 革命 改良 守舊 調和	討論、報告
第14週	林風眠論畫 高劍父、高奇峰論畫 齊白石論畫 黃賓虹論畫 傅抱石論畫 潘天壽論畫	似與不似之間 融合選擇與創造	討論、報告
第15週	中國畫論之地位 中國畫之創新 中西畫法的空間意識	傳統與創新  空間與時間之呈現	討論、報告
第16週	儒家與道家思想之影響 意境說 氣韻論	儒家與道家對藝術之影響 氣韻與筆墨 形神論與中國畫體	討論、報告
第17週	修養論 風格論 品評論 章法論 避忌論	創作者之內涵 創作表現 創作之風格與品評標準	討論、報告
第18週	期末考	申論題一可帶自己整理之筆記	期末考試

## 六、學期成績考核

課堂參與討論:30%, 期末考:30%, 書面報告:20%, 口頭報告:20%

## 七、參考書目

1. 陳傳席（2004）。中國繪畫理論史。台北：三民。
2. 葛路（2009）。中國畫論史。中國北京：北京大學。
3. 殷曉蕾（編著）（2010）。古代山水畫論備要。中國北京：人民美術。
4. 張傳友（編著）（2010）。古代花鳥畫論備要。中國北京：人民美術。
5. 彭修銀（2001）。中國繪畫藝術論。中國太原：山西教育。
6. 何懷碩（主編）（1991）。近代中國美術論集1—6集。台北：藝術家。
7. 王世襄（1996）。中國畫論研究1—6集。桂林：廣西師大。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。