

## 國立嘉義大學人文藝術學院視覺藝術學系論文指導

指導教授	論文題目	研究生姓名	畢業年月	班別
簡瑞榮	台灣地區大學美術相關學系 3D 電腦動畫課程之研究	王涵薇	2003.07	碩士班
簡瑞榮	陳哲的繪畫與藝術教學實踐之研究	吳金蓮	2004.01	碩士班
簡瑞榮	台灣地區民宅古蹟保存爭議之探析：以台中縣四個民宅古蹟個案為例	梁郁玲	2004.01	碩士在職專班
簡瑞榮	數位藝術之空間擬像－從傳統平面至數位藝術之創作研究	蘇福隆	2004.07	碩士班
簡瑞榮	數位藝術基礎理論之研究	簡雅雯	2004.08	碩士在職專班
簡瑞榮	兒童合作式網頁設計在藝術與人文領域學習之研究－以國小五年級「動物進行曲」單元為例	張瑞華	2005.01	美勞教學碩士班
簡瑞榮	當代數位藝術作品內容與形式表現荒繆特性之研究	楊震育	2005.07	碩士在職專班
簡瑞榮	網路學習檔案在國小高年級視覺藝術教學之研究－以「我們這藝班」為例	陳盈錚	2005.08	美勞教學碩士班
簡瑞榮	3D 動畫應用於軍事文宣創作之研究	茆家麒	2005.11	碩士班
簡瑞榮	數位立體影像之理論探討與創作實驗之研究	陳明民	2005.12	碩士班
簡瑞榮	蔡茂松水墨創作與教學研究	林秀慧	2006.02	碩士在職專班
簡瑞榮	國小六年級鄉土教材融入數位藝術課程設計之行動研究	蔡幸伸	2006.06	美勞教學碩士班
簡瑞榮	數位美術資源及網路平台融入彩墨畫教學之行動研究	呂文雅	2006.06	美勞教學碩士班
簡瑞榮	藝術與創意在創意產業應用之研究－以「安琪拉時尚生活館」購物網站	徐慧君	2006.06	碩士班
簡瑞榮	林國治藝術教育與繪畫創作研究	林瓊玉	2006.07	碩士在職專班
簡瑞榮	Flash 互動式多媒體教材創作之研究－以《黃興斌千變萬化捏麵人》為例	黃紹維	2006.07	碩士在職專班
簡瑞榮	Macromedia Flash 整合手繪 2D 動畫之創作研究－以「火車旅人為例」	劉冠麟	2006.07	碩士在職專班
簡瑞榮	運用 Maya 軟體於 3D 動畫之研究創作－以〈夢遊山海經〉為例	郭書欽	2006.07	碩士在職專班

簡瑞榮	資訊科技融入教學培訓計畫之策略規劃及其對教師關注度影響之研究:以台中市某國小為例	劉益嘉	2006.12	碩士班
簡瑞榮	高雄市愛河河岸空間活化之個案研究	王姿雯	2007.06	碩士班
簡瑞榮	教育部終身學習網路教材(Web-Title)應用於國小高年級視覺藝術課程之行動研究	陳燕蓉	2008.07	碩士在職專班
簡瑞榮	繪畫活動對國中注意力缺陷過動症學生發展人際關係輔導之行動研究	李靜蘋	2008.11	碩士班
簡瑞榮	互動式 3D 遊戲設計與教育應用之研究	林素慧	2009.01	碩士班
簡瑞榮	陳育濬藝術創作分析及其對地方中學藝術教育影響之研究	蔡彥婕	2010.07	碩士班
簡瑞榮	藝術部落格行銷規劃與建置之研究-以【國立大學視覺研究所部落格】為例	蔡杏宜	2010.07	碩士班
簡瑞榮	<幻畫>-2D 水墨動畫與影像後製之創作研究	郭淑莉	2010.07	碩士班
鄭寶宗	圓印相生—圓與印度宗教圖像的互動與轉化	葉玲君	2003.07	碩士在職專班
鄭寶宗	虛幻與真實的模糊分際	蘇聖文	2003.07	碩士在職專班
鄭寶宗	人文關懷的網頁動畫藝術創作	鄭隆昌	2003.07	碩士班
鄭寶宗	心靈意象與人文關懷之藝術表現	郭世鵬	2004.07	碩士在職專班
鄭寶宗	「靜寂場域」—自然與心靈的交融	黃聖樂	2004.07	碩士在職專班
鄭寶宗	兒童創造性繪本教學模式之行動研究	阮佳瑩	2004.10	美勞教學碩士班
鄭寶宗	當代的凝視與融創	許耀卿	2004.11	碩士在職專班
鄭寶宗	台灣山海經-土地、海洋、與心靈之觀照	鄭建昌	2005.01	碩士在職專班
鄭寶宗	圖文互動繪本創作模式之研究與應用	黃玉滿	2005.05	美勞教學碩士班
鄭寶宗	美感形式應用在Flash網頁片頭動畫之研究—以Flashforworl 電影節為例	陳妙慈	2005.07	美勞教學碩士班
鄭寶宗	合作學習在創造性繪本教學應用之研究	高日美	2005.09	美勞教學碩士班
鄭寶宗	從創造力的觀點比較「圖像導引」與「文字導引」的繪本創作教學策略之研究	廖慧雪	2006.01	碩士在職專班
鄭寶宗	創造性策略與數位媒介在繪本創作應用之研究	李淑雯	2006.01	美勞教學碩士班

鄭寶宗	以環境教育為內涵之繪本創作教學研究	李金發	2006.03	碩士在職專班
鄭寶宗	懷舊意象水墨創作研究	伍峻立	2006.03	美勞教學碩士班
鄭寶宗	「子」尺天涯 失而「父」得一以親子關係為內涵之創造性繪本創作研究	謝宏智	2006.03	美勞教學碩士班
鄭寶宗	網開一面-心靈釋放之面具系列綜合媒材表現	顏美欣	2006.06	美勞教學碩士班
鄭寶宗	蛻變-賴仲彥插畫創作論述	賴仲彥	2006.06	碩士班
鄭寶宗	境遇、自療與表現--林真滿創作論述	林真滿	2006.06	碩士班
鄭寶宗	「水的寓言」-林宴詢繪本創作論述	林宴詢	2007.06	碩士在職專班
鄭寶宗	圖像符號在海報設計中之創作實例分析	劉怡君	2008.01	碩士班
劉豐榮	中國繪畫中「有無」與「虛實」之審美創造	黃宇立	2003.01	碩士班
劉豐榮	兒童藝術中語文表現之個案研究	戴慧燕	2003.06	碩士班
劉豐榮	「動」之創生演化-林崇光多媒材創作系列研究	林崇光	2003.07	碩士在職專班
劉豐榮	心靈探索-陳阿令水墨畫創作之研究	陳阿令	2003.07	碩士班
劉豐榮	國小六年級環境藝術教學行動研究-五王國小環境教育融入視覺藝術教學模式	王聖欽	2004.06	碩士在職專班
劉豐榮	合作學習在國小中年級視覺藝術教學應用之研究	林嘉雯	2004.06	碩士在職專班
劉豐榮	自在墨彩-鷺鷥之意象與隱喻	張碧寅	2004.06	碩士在職專班
劉豐榮	方圓變奏與化境-董學武水墨畫創作研究	董學武	2004.06	碩士在職專班
劉豐榮	兒童對校園公共藝術的美感判斷之個案研究	邱永裕	2004.07	碩士在職專班
劉豐榮	身心流轉與生命自由之追求	邱瓊暖	2004.07	碩士在職專班
劉豐榮	以「台灣藝術」為內涵之藝術批評教學之研究：以U國小六年級教學為例	連美華	2004.07	碩士班
劉豐榮	專題導向式學習應用於國小藝術鑑賞教學之行動研究	蘇英子	2004.08	美勞教學碩士班
劉豐榮	國小高年級鄉土藝術鑑賞統整課程發展之研究-以嘉義縣T國小為個案	林麗滿	2005.01	碩士班
劉豐榮	台灣山海經-土地、海洋、與心靈之觀照	鄭建昌	2005.01	碩士在職專班

劉豐榮	圖畫書視聽教材在國小低年級視覺藝術教學應用之研究	朱雪雲	2005.02	美勞教學碩士班
劉豐榮	國小高年級書法教學之個案研究—以不同書體之學習為策略	毛河泉	2005.06	碩士在職專班
劉豐榮	國小高年級視覺藝術與戲劇統整課程發展之研究	陳麗霖	2005.07	碩士在職專班
劉豐榮	國小四年級運用動畫影片於視覺藝術教學行動研究：以「史瑞克」影片為例	方芊雯	2005.07	美勞教學碩士班
劉豐榮	布爾迪厄藝術社會學之研究	張禎松	2005.07	碩士班
劉豐榮	國小中年級兒童繪畫中受電視卡通影響之藝術表現模式個案研究	吳慧亞	2005.07	碩士班
劉豐榮	主體的真實場域—黃俊穎水墨創作系列研究	黃俊穎	2005.07	碩士班
劉豐榮	國小低年級以生活美感為內涵的設計教學之行動研究	王新蕾	2005.08	碩士在職專班
劉豐榮	國小一年級現代水墨教學之行動研究	蕭惠如	2005.09	美勞教學碩士班
劉豐榮	國小二年級「藝術文化節」課程發展之研究—以「蕭壟莊」地區之廟宇文化為例	曾琬琚	2005.09	美勞教學碩士班
劉豐榮	國小六年級版畫教學之行動研究-建構主義教學理念之應用	鄭安秀	2005.09	美勞教學碩士班
劉豐榮	國小一年級書法創意教學之行動研究	林素甄	2005.09	美勞教學碩士班
劉豐榮	國小視覺藝術合作學習中小組領導者角色之個案研究	賴慧娟	2005.09	美勞教學碩士班
劉豐榮	國小五年級以合作學習概念為基礎之鄉土藝術課程發展之行動研究	黃佩芬	2005.09	美勞教學碩士班
劉豐榮	國小三年級校園環境教育融入視覺藝術教學之行動研究	蔡郁臻	2005.09	美勞教學碩士班
劉豐榮	兒童繪畫中自我概念表現之多重個案研究—以新移民女性家庭次文化中子女為案例	黃雅惠	2005.09	美勞教學碩士班
劉豐榮	以環境教育為內涵之繪本創作教學研究	李金發	2006.03	碩士在職專班
劉豐榮	國中美術才能班藝術教育之研究—以中南部三所學校為個案	陳雅苓	2006.03	碩士在職專班
劉豐榮	陳丁奇書法教育之研究	何叔弦	2006.06	碩士在職專班
劉豐榮	「生生」之美-溫惠珍創作論述	溫惠珍	2006.07	碩士在職專班
劉豐榮	電視廣告的詮釋與判斷之研究：以美術系與非美術系大學生與研究生之多重個案	蔡秀梅	2006.07	碩士班

劉豐榮	國中美術班學生對偶像圖像之回應表現及其與認同之研究	曾家琪	2006.07	碩士班
劉豐榮	老子哲學之人生觀與美學觀及其在藝術教育意涵之研究	廖文瑜	2007.06	碩士班
劉豐榮	陳政宏藝術之研究	王慈愛	2007.06	碩士班
劉豐榮	以視覺文化中之卡通為主題之幼兒藝術統整教學行動研究	楊鳳容	2007.06	碩士班
劉豐榮	梅洛龐蒂現象學在美學及台灣美感教育之蘊義	陳惠青	2007.08	美勞教學碩士班
劉豐榮	彩裝色彩概念與相關議題教學之行動研究—以國小五年級學生為對象	黃筱芳	2007.11	碩士班
劉豐榮	國小中年級後現在藝術教學之行動研究	李嘉盈	2007.11	碩士班
劉豐榮	國小中年級社區本位藝術創作教學之行動研究	謝振銘	2007.11	碩士班
劉豐榮	利用橋仔頭糖廠藝術村資源枝國小高年級專題學習計畫藝術鑑賞教學行動研究	陳志鵬	2008.01	美勞教學碩士班
劉豐榮	國小高年級雕塑創作教學之行動研究-創造思考教學理念之運用	甘子煌	2008.06	碩士班
劉豐榮	台南縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況之研究	吳麗玲	2008.07	美勞教學碩士班
劉豐榮	國小高年級視覺藝術之環境議題方案教學之行動研究	鍾達英	2008.07	碩士班
劉豐榮	國小高年級公共藝術鑑賞教學之行動研究-以高雄捷運公共藝術為教材	莊瑩琦	2009.06	碩士班
劉豐榮	特殊學校自閉症青少年學生藝術教學之行動研究	陳韻如	2009.06	碩士班
劉豐榮	何文杞藝術及其社會關懷之研究	林哲勝	2009.06	碩士班
劉豐榮	黃照芳繪畫與其教學之研究	林佳勳	2009.07	碩士班
廖瑞章	生命的歷程—種子的內蘊能量系列創作	陳嵩霖	2004.07	碩士班
廖瑞章	象由心生—內在探索之陶創作	王毓凱	2005.07	碩士班
廖瑞章	童心未泯-自我內心異想世界之探索	黃美香	2006.06	碩士在職專班
廖瑞章	四季遞嬗—康綉專「植物生命」創作論述	康綉專	2007.06	碩士在職專班
廖瑞章	「存在、思考」—賴信杰陶塑創作論述	賴信杰	2007.06	碩士班

廖瑞章	存在與負擔－黃偉茜陶塑創作論述	黃偉茜	2007.06	碩士班
廖瑞章	在想像與遊戲中自由	廖千慧	2007.12	碩士班
廖瑞章	逐光－張嘉文作品創作論述	張嘉文	2008.06	碩士班
廖瑞章	心靈與自然的交流－陳惠斐的創作論述	陳惠斐	2009.06	碩士班
廖瑞章	釋放.真實.對話－蘇妃珍繪畫創作研究	蘇妃珍	2010.06	碩士班
廖瑞章	自然.物件與對話－郭上賓陶塑創作論敘	郭上賓	2010.07	碩士班
廖瑞章	看·見－黃乙暄創作論述	黃乙暄	2011	碩士班
廖瑞章	寫畫真實的自己－張家豪繪畫創作論述	張家豪	2012	碩士班
廖瑞章	生活的存在感－林怡暄人偶創作論述	林怡暄	2012	碩士班
廖瑞章	銀色物語－蘇彬純立體創作論述	蘇彬純	2013	碩士班
廖瑞章	汪紋曲創作論述	汪紋曲	2013	碩士班
陳箐繡	民俗藝術教學中學校與社區互動關係之研究－以嘉義縣S國小為例	邱莉惠	2003.01	碩士班
陳箐繡	思考教學策略運用於國小視覺藝術教學之行動研究	周佳佩	2004.07	碩士在職專班
陳箐繡	國小美術教師對學生美術競賽的觀點與因應策略之研究－以雲嘉地區五位國小美術教師為例	吳冠勳	2004.07	碩士在職專班
陳箐繡	美術系男女學生對廣告中女性形象解讀之研究	陳之喬	2004.07	碩士班
陳箐繡	社會議題取向的藝術教學之行動研究	張堯統	2004.07	碩士班
陳箐繡	環境議題融入國小藝術教學之行動研究－以宮崎駿卡通動畫為輔助教材	林世彬	2004.07	碩士班
陳箐繡	自我存在性的思辯－陳亮君藝術創作論述	陳亮君	2004.07	碩士班
陳箐繡	推動藍染藝術策略之研究－以三峽兩所小學為例	陳瑞美	2005.06	美勞教學碩士班
陳箐繡	漫畫同人誌創作者的閱讀與書寫之研究	吳憲鎮	2005.06	美勞教學碩士班
陳箐繡	國小五年級學童對卡通動畫欣賞觀點之個案研究	陳玉滿	2005.07	碩士在職專班

陳箐繡	卡通動畫在國小高年學童同儕遊戲中扮演的角色與作用之觀察研究	蔡雯卿	2005.07	碩士在職專班
陳箐繡	澎湖縣居民與專家對當地公共藝術之意見調查研究	徐舒眉	2005.07	碩士班
陳箐繡	運用遊戲策略進行色彩教學之行動研究	林佑靜	2005.10	美勞教學碩士班
陳箐繡	運用多元智能教學策略於一年級兒童繪畫教學之研究	曾瓊瑤	2005.10	美勞教學碩士班
陳箐繡	運用影像處理軟體輔助六年級拼貼畫創作教學之研究	陳藝珍	2005.10	美勞教學碩士班
陳箐繡	繪畫活動對害羞兒童輔導歷程之研究	李淑貞	2005.10	美勞教學碩士班
陳箐繡	創造思考教學法運用在國小高年級圖畫故事書創作教學之研究	陳自培	2005.11	美勞教學碩士班
陳箐繡	生命流轉-與急水溪的互動紀錄	蔡宛玲	2006.01	碩士在職專班
陳箐繡	呱呱的異想世界-廖家宏藝術創作論述	廖家宏	2006.06	碩士班
陳箐繡	鷹架學習概念應用於幼稚園藝術教學情境之研究	施美菁	2006.06	碩士班
陳箐繡	掌中乾坤布袋戲數位博物館之內容分析研究	阮淑儀	2006.06	碩士班
陳箐繡	國小三年級學童對校園裝飾看法之研究~以台中市D國小為例	陳裕葶	2006.12	美勞教學碩士班
陳箐繡	生命教育融入國小視覺藝術教學之行動研究-以圖畫書為媒介	楊郁芳	2007.06	碩士班
陳箐繡	台灣街舞者服裝造型特徵與延伸義之多重個案研究	謝雅欣	2007.06	碩士班
陳箐繡	國小藝術才能學生藝術學習行為之個案研究	程滄慧	2007.06	碩士班
陳箐繡	少女漫畫主角「心理描寫」表現分析	謝潔茹	2007.06	碩士班
陳箐繡	國小六年級生房間設計作品呈現之視覺特質與觀念	黃筱芬	2008.06	碩士班
陳箐繡	原住民鄉土文化教材之評析-以高雄縣桃源鄉原住民文化教材布農族篇教材為例	陳順生	2008.07	美勞教學碩士班
陳箐繡	銀髮族安養機構藝術休閒活動需求評估之研究	簡士恆	2009.01	碩士班
陳箐繡	國小中年級學生自由描繪行為與內容之多重個案研究	陳婉嫻	2009.07	碩士班

陳箐繡	國小低年級新移民文化藝術教學之行動研究	林家如	2010.07	碩士班
陳箐繡	藝術系女研究生對當代視覺藝術中女性裸體作品之詮釋分析	郭盈君	2011.1	碩士班
陳箐繡	我想成為泰勒?—對鬥陣俱樂部影片之自我探尋	周阜永	2011.07	碩士班
陳箐繡	芭比娃娃形象發展與造型演變之研究	郭怡妙	2012.07	碩士班
陳箐繡	創意彩妝融入藝術教學之行動研究	陳雅菁	2012.07	碩士班
陳箐繡	閒置空間文化轉譯之個案研究：以台南蕭壠文化園區為例	黃玉嵐	2012.07	碩士班
陳箐繡	現代科技下的身體處境—陳宛逸創作論述	陳宛逸	2012.07	碩士班
陳箐繡	回歸主流的藝術適性課程~一位視覺藝術教師因應肢障生學習的行動研究	張琦光	2012.08	碩士班
陳箐繡	學生自主規劃畢業美展之行動研究	丁燕華	2012.08	碩士班
陳箐繡	金農漆書融入國小書法教學之行動研究	邱妙音	2012.08	碩士班
陳箐繡	新手服裝設計師創作運思歷程之研究：以設計草圖為依據	黃怡瑛	2013.01	碩士班
張家瑀	身心的對話—透視身體空間系列創作	高彩鳳	2003.05	碩士班
張家瑀	心靈異域的營造與探討—〈心靈海岸〉系列	高啟源	2003.07	碩士班
張家瑀	從溪流探尋自我內心異想之大自然場域—陳俊華繪畫創作論述	陳俊華	2003.07	碩士班
張家瑀	意象世界中的自我存在—自然的容顏創作系列	吳玉琳	2004.05	碩士班
張家瑀	身心流轉與生命自由之追求	邱瓊暖	2004.07	碩士在職專班
張家瑀	剎那的遇合—時空與層次之版畫創作研究	黃承德	2004.07	碩士班
張家瑀	懸缺-蔡宜儒綜合媒才創作論述	蔡宜儒	2004.11	碩士班
張家瑀	試煉與蛻變-黃信聰繪畫創作論述	黃信聰	2005.01	碩士班
張家瑀	植入心靈-李月薇《植物系列》創作論述	李月薇	2005.03	美勞教學碩士班
張家瑀	掙脫與蛻變的剖析-張吉繪畫創作論述	張吉	2005.05	碩士在職專班



張家瑀	交通、非人與界-郭建志創作論述	郭建志	2005.07	碩士在職專班
張家瑀	幻境與現實-顏漢軍之創作論述	顏漢軍	2005.07	碩士班
張家瑀	從城市脈動透視自我存在之創作系列-方曉瑄繪畫論述	方曉瑄	2005.09	碩士在職專班
張家瑀	種子脈動-生命力的對話	何耀州	2005.09	碩士在職專班
張家瑀	台灣諺語之文化內涵版畫創作與詮釋	江忠穎	2006.03	美勞教學碩士班
張家瑀	閱讀城市-城市的形塑與蛻變之意象聯想創作研究	江昭穎	2006.03	美勞教學碩士班
張家瑀	渦狀符號與植物圖像-李思葶版畫創作論述	李思葶	2006.03	美勞教學碩士班
張家瑀	「生生」之美-溫惠珍創作論述	溫惠珍	2006.07	碩士在職專班
張家瑀	人物畫的肢體與表情-廖伯健繪畫創作論述	廖伯健	2007.01	碩士班
張家瑀	時間之演化-葉家豪版畫創作論述	葉家豪	2007.06	碩士班
張家瑀	灰色地帶-陳兆良版畫創作論述	陳兆良	2007.06	碩士班
張家瑀	從阿里山森林意象探索自我心靈-施義宗繪畫創作論述	施義宗	2008.05	碩士班
張家瑀	內觀的線性狀態-李信勳創作論述	李信勳	2008.06	碩士班
張家瑀	當代時尚女性形象與消費文化-李沈慧繪畫創作論述	李沈慧	2009.01	碩士班
張家瑀	表情的構成與傳達	陳宗堃	2009.01	碩士班
張家瑀	變易空間與記憶影像-解構與再現	洪璟婷	2009.01	碩士班
張家瑀	記憶的風景-張秀雯創作論述	張秀雯	2009.05	碩士班
張家瑀	身體的意象與權力	何信儀	2009.07	碩士在職專班
張家瑀	風景心象之探討與呈現-林昆亨繪畫創作論述	林昆亨	2009.07	碩士在職專班
張家瑀	靜默中的植物與蔓草-林彥伶繪畫創作論述	林彥伶	2010.07	碩士班
張家瑀	一坪地的可看性 - 謝鎮遠數位版畫創作論述 (2011.01)	謝鎮遠	2011	碩士班
張家瑀	漢堡的異想世界 - 林哲瑋創作論述 (2011.07)	林哲瑋	2011	碩士班

張家瑀	商業藝術與履行者的對話－洪振啟版畫創作(2012.07)	洪振啟	2012	碩士班
王源東	城市情·山水意－墨與彩的交會	吳泰和	2003.06	碩士在職專班
王源東	風華再現－新古典人物畫創作研究	施景文	2004.07	碩士在職專班
王源東	蔓生話境－康忠興水墨畫創作研究	康忠興	2004.08	碩士在職專班
王源東	美麗與哀愁－水墨動物畫創作探索	陳慧玲	2004.08	美勞教學碩士班
王源東	彩墨情懷－透析台灣原住民神話故事之創作論述	蕭明輝	2004.08	美勞教學碩士班
王源東	鄉土寫實與人文關懷之水墨畫創作研究	吳忠政	2005.01	美勞教學碩士班
王源東	戰後嘉義國畫發展之研究	江世豪	2005.07	碩士在職專班
王源東	凝視孕育的生命－蔡文珮水墨畫創作研究	蔡文珮	2005.07	碩士在職專班
王源東	「由禪入禪」之生命意象創作研究	李宜真	2005.08	美勞教學碩士班
王源東	國小一年級現代水墨教學之行動研究	蕭惠如	2005.09	美勞教學碩士班
王源東	新化中正路老街街屋立面格研究	王婷儀	2006.06	碩士在職專班
王源東	北港地區藝閣藝術之發展	蔡佩青	2006.07	碩士在職專班
王源東	石情畫意－菊島意象水墨創作研究	許能溪	2006.07	美勞教學碩士班
王源東	真實與幻境的交界－林必強膠彩畫創作論述	林必強	2006.07	碩士班
王源東	禪在書藝上之實踐	劉文魁	2006.10	美勞教學碩士班
王源東	台南縣古蹟廟宇人物彩繪研究	康紹榮	2007.06	碩士在職專班
王源東	荷風自在－林文嶽陶藝與水墨整合創作研究	林文嶽	2007.07	碩士在職專班
王源東	情源。絲絮－曾靖琪水墨畫創作研究	曾靖琪	2008.06	碩士班
王源東	紅塵戀煉－林宜靜繪畫創作論述	林宜靜	2008.06	碩士班
王源東	「山石」而立－徐錦鴻基督教信仰繪畫創作論述	徐錦鴻	2008.06	碩士班

王源東	岩樹變奏-鍾旻家水墨創作研究	鍾旻家	2009.07	碩士班
王源東	後春奇想-張映嫻水墨創作論述	張映嫻	100.07	碩士班
王源東	鵝思蕉情-鄭霈琪水墨創作論述	鄭霈琪	101.06	碩士班
王源東	許瑞明「蛹現」藝術創作論述	許瑞明	101.07	碩士班
王源東	線性結構-徐國展水墨肖像繪畫創作論述	徐國展	101.07	碩士班
王源東	木馬變奏曲-李瓊瑜水墨畫創作論述	李瓊瑜	101.08	碩士班
周沛榕	孤獨的情感表現-何季芳創作論述	何季芳	2008.07	碩士班
周沛榕	雲雨意象-鄧雅馨創作論述	鄧雅馨	2009.07	碩士班
周沛榕	潛意識的情感錄寫	李宗達	2010.07	碩士班
周沛榕	(暗格)的開啟與心象釋放-周亮吟繪畫創作論述	周亮吟	2010.07	碩士班
周沛榕	台灣人物生活百象	黃德榮	2010.07	碩士班
周沛榕	潛意識的情感錄寫-李宗達雕塑創作論述	李宗達	2010	碩士班
周沛榕	美食味蕾的彩景-謝智翔繪畫創作論述	謝智翔	2011	碩士班
周沛榕	「時間現成物」的挪用-吳榮振觀念攝影創作論述	吳榮振	2011	碩士班
周沛榕	飄渺的糾纏-黃騰緯繪畫創作論述	黃騰緯	2011	碩士班
周沛榕	漸入·家境-施閔傑繪畫創作論述	施閔傑	2012	碩士班
周沛榕	「繁衍·蛻變」范秀萍繪畫創作論述	范秀萍	2012	碩士班
何文玲	美學與道德之議題探討(已投稿於 2004 美術系系刊創刊號, p24-45)	葉儒歆	93/03	
何文玲	台灣公共藝術與環境互動之探討-以嘉義文化中心為例已投稿於 2004 美術系系刊創刊號, p68-84)	陳盈錦	93/03	
何文玲	美術館與學校合作之兒童美術教育(已投稿於 2004 美術系系刊創刊號, p85-101)	勞永婷	93/03	

何文玲	威尼斯繪畫的美學（已投稿於 2004 美術系系刊創刊號，p46-67）	鄭華欣	93/03	
何文玲	傳播媒體與博物館合作議題之探討－以「農情楓丹白露－米勒、柯洛、與巴比松畫派」特展為例	葉儒歆	94/03	
何文玲	藝術品拍賣價格與藝術品價值之關係	鄭華欣	94/03	
何文玲	「細胞－生命本質之表現」（創作論文）	吳孟倫	94/03	
何文玲	迪士尼與宮崎駿動畫作品特質與女性角色詮釋之比較（已投稿於視覺藝術論壇第一期，p157-176）	鍾旻家	95/03	
何文玲	藝術治療對青少年行為改變之影響－多重個案行動研究	吳青玉 & 黃啟倫	95/03	
何文玲	不確定的流動－無意識的創作研究	梁又云	95/03	
何文玲	當代台灣本土連環漫畫中在地文化之表徵（已投稿於視覺藝術論壇第二期，p73-94）	葉涵	96/03	
何文玲	宮崎駿動畫作品中的自然觀點與人性探討（已投稿於視覺藝術論壇第二期，p149-162）	林佳慧	96/03	
何文玲	從「畫魂」展探究潘玉良作品特質與傳播媒體的影響力	蔡幸芬	96/03	
何文玲	探討 John Scieszka 與 Lane Smith 合作繪本之意涵（已投稿於視覺藝術論壇第三期，p83-103）	賀思靜	97/03	
何文玲	探討達文西「最後的晚餐」作品之藝術要素與意涵	黃郁琪	97/03	
何文玲	台灣當代創意市集之發展與消費文化－以「CAMPO 生活藝術狂歡節」為例（已投稿於視覺藝術論壇第三期，p105-131）	羅苑純	97/03	
何文玲	探討台灣文化創意產業未來之發展方向－以台灣公仔為例	蘇裕傑	98/4	
何文玲	從「海角七號」探討台灣現代電影未來之發展方向	黎嘉雯	98/4	

何文玲	探討美術系藝術創作課程之學習—以嘉義 大學美術系版畫課為例	李曜竹	98/4	
何文玲	弱繪畫之研究	馬琳惇	99/4	
何文玲	高雄捷運公共藝術與民眾互動之研究	吳庭儀	99/4	
謝其昌	記憶與觀照 - 林巖郡繪畫創作研究	林巖郡	2009-2011/07	碩士班
謝其昌	第3個皮諾丘	林欣樺	2008-2012/01	碩士班
謝其昌	不應該在的地方	陳穎貞	2008-2012/01	碩士班
謝其昌	記憶的角落—般昭靜繪畫創作論述	般昭靜	2009-2012/07	碩士班
張柏祥	<幻畫>-2D 水墨動畫與影像後製之創作研究	郭淑莉	2010.07	碩士班