

國立嘉義大學人文藝術學院視覺藝術學系
期刊論文

職稱	作者	時間	題目	期刊
教授	劉豐榮	1984	艾斯納兒童藝術理論	教師之友，25(4)， 6-8
教授	劉豐榮	1985	國小工藝課程之內涵與層次初探	教師之友，28(2)， 11-14
教授	劉豐榮	1985	康丁斯基抽象藝術之比較研究	嘉義師專學報， 15，201~235
教授	劉豐榮	1986	「史坦福克特林計畫」之藝術課程結構	國教天地，64， 14-17
教授	劉豐榮	1986	艾斯納藝術教育價值理論研究	嘉義師專學報， 16，99-115
教授	Liu, F.	1990	Critique of three tests of aesthetic judgment: Maitland Graves Design Judgment Test, the Meier Art Tests: I, Art Judgment, and the Meier Art Tests: II, Aesthetic Perception.	Visual Arts Research, 16 (1), 90-99.
教授	Liu, F.	1991	A critical review of measurement instruments in knowledge about art.	嘉義師院學報， 5，451-470.
教授	劉豐榮	1992	審美判斷之認知歷程與其教學原理	教師之友，33(1)， 32-37
教授	劉豐榮	1992	視知覺與審美反應之發展	美育，26，13-19
教授	劉豐榮	1992	聽障與視障兒童之藝術教學概述	赤子(國立嘉義師 院幼教系)，4，5~7
教授	劉豐榮	1994	兒童藝術發展之生態學模式概要	赤子(國立嘉義師 院幼教系)，6，6~9
教授	劉豐榮	2001a	後現代主義對當前藝術批評教學之啟示	屏師美育，6月 號，8-16
教授	劉豐榮	2001	當代藝術教育論題之評析	視覺藝術，4，59-96
教授	劉豐榮	2002	學院藝術教育之派典分析	大趨勢，5，10-13
教授	劉豐榮與 何文玲	2003	視覺藝術集體創作個案及其教育意涵—論「溢符碼」作品展	教師之友，44(3)， 17-24
教授	劉豐榮	2004	藝術創作研究方法之理論基礎探析：以質化研究觀點為基礎	藝術教育研究，8， 73-94

教授	劉豐榮	2005, 12	人文主義與反人文主義美學：現代到後現代藝術教育理論基礎之變遷	藝術研究期刊，1，83-104
教授	劉豐榮	2006, 7	視覺符號探討方法之理論探析：由圖像誌到符號學與 Lacan 的符號學之創新	視覺藝術論壇，1，7-21
教授	劉豐榮	2008, 4	當前美感教育方向之新思維：精神性取向全人美感教育理念初探	教師天地，153，10-15
教授	劉豐榮	2009, 7	現代與後現代藝術觀點對台灣藝術理論與創作研究之意涵	視覺藝術論壇，4，5-20
教授	劉豐榮	2010, 7	精神性取向全人藝術創作教學之理由與內容層面：後現代以後之學院藝術教育	視覺藝術論壇，5, 3-20
教授	劉豐榮	2011, 12	藝術中精神性智能與全人發展之觀點與學院藝術教學概念架構	藝術研究期刊，7，1-19
教授	劉豐榮	2012, 7	藝術中之精神性及精神性取向全人藝術教育之價值觀	視覺藝術論壇，7, 50-70
教授	王源東	1991	淺談指導兒童水墨畫	研習資訊，第八卷第5期
教授	王源東	1996	藝術與批評	藝術概論。永康：漢家出版社
教授	王源東	1998	台灣民俗藝術－八家將	漢家雜誌，第59期
教授	王源東	1999	台灣民俗藝術－石獅子	漢家雜誌，第60期
教授	王源東	2002	「寫生」在國畫教學中的重要性	教育學程學訊，創刊號
教授	王源東	2005	台灣常民文化內容之探究	人文藝術學報，第四期
教授	王源東	2006	台灣常民生活文化之人文現象探析	視覺藝術論壇，創刊號
教授 講師	劉豐榮、 何文玲	2003/06	溢符碼	教師之友44卷第3期
講師	何文玲	2004/04	幼兒藝術學習之新觀點探析－外在影響之角色	人文藝術學報第三期
講師	何文玲	2004/06	現代藝術特質之分析－透過其發展歷程之透視	美術系系刊創刊號
講師 教授	何文玲、 陳俊宏	2005/07	當前台灣中小學課程中設計教育取向與功能之分析	設計研究第五期
講師	何文玲	2005/08	視覺文化藝術教育理論及其對台灣	藝術研究期刊第一

			藝術與設計教學之啟示	期
講師 教授	何文玲、 陳俊宏	2006/07	視覺影像闡釋論題之分析	設計研究 第六期
講師 教授	何文玲、 陳俊宏	2006/07	形式主義藝術批評之探析	藝術論壇第一期
講師	何文玲	2008/07	當前包裝設計理論及其教學意涵	藝術論壇第三期
助理教 授	何文玲	98/12	社會科學視覺研究法探析	藝術研究期刊第五 期
助理教 授	何文玲	100/05	藝術與設計「實務研究」應用於大學 藝術系學生創作發展之研究	藝術教育研究 21 期
助理教 授	何文玲	100/12	藝術與設計實務研究相關概念分析	藝術研究期刊第 7 期
副教授	張家瑀	1994	馬德里 94 年初夏肥美的饗宴— 雕塑篇	炎黃藝術雜誌
副教授	張家瑀	1997	馬貝雅 (Marbella) 西班牙現代版畫 美術館	藝術家雜誌
副教授	張家瑀	1998	西班牙第五屆版畫博覽會	藝術家雜誌
副教授	張家瑀	1998	早期台灣木刻版畫	歷史月刊
副教授	張家瑀	1999	廖修平與台灣現代版畫,	現代美術 - 北美館
副教授	張家瑀	2003	版畫發展新觀點	嘉義大學人文藝術 學報
副教授	張家瑀、 葉家豪	2004	中區社區種子藝術教師走透透-鄉土 藝術新探緣	美育雙月刊 - 藝術教育館
副教授	張家瑀	2006	植物纖維用於手工版畫紙製作與美 感表現研究	創刊號
副教授	張家瑀	2007	手工紙與媒材應用創作探討 - 纖維與複製意境	嘉義大學視覺藝術 論壇第二期
副教授	張家瑀	2009	絹印與陶版畫之研究創作論述 (一)	嘉義大學視覺藝術 論壇第四期
副教授	張家瑀	2010	版畫藝術中呈現的化學變化 I	嘉義大學視覺藝術 論壇 第五期
副教授	張家瑀	2011.10	台灣當代版畫藝術與十青版畫會 - 四十年之縱橫	2011 亞洲現代版畫 專題論文集 - 台北藝術大學
助理 教授	廖瑞章	1997	泥漿釉 (Terra-sigillata) 之調配 與運用	陶藝季刊

助理教授	廖瑞章	1998	五彩繽紛的世界 — 鄭懿華之陶塑藝術	陶藝季刊
助理教授	廖瑞章	2006	藝術論壇:抽象藝術對當代造型陶藝之影響(期刊論文)	嘉義大學
助理教授	廖瑞章	2006	抽象藝術對當代陶藝之影響	藝術論壇(9月出刊)
副教授	廖瑞章	2009	總爺國際陶瓷藝術展 43 位陶藝家展現生活陶之美	陶藝雜誌
副教授	廖瑞章	2011	他山之石 - 美國志野釉的萬種風情	陶藝雜誌
副教授	鄭寶宗	1986	青銅觥物象紋飾之特質探討	嘉義師專學報
副教授	鄭寶宗	1987	賓州研究會及其藝術教育課程觀念之研究	國立台灣師大學美術系系刊
副教授	鄭寶宗	1990	學科取向藝術教育(DBAE)之基本理念與其價值觀之研究	國立嘉義師範學院教師之友
副教授	鄭寶宗	1991	藝術的學科結構之探討	國立嘉義師範學院教師之友
副教授	鄭寶宗	1992	SWRL 小學藝術課程方案之研究	國立嘉義師範學院教師之友
副教授	鄭寶宗	1993	手繪 POP 中文字體特質及書寫要領	國立嘉義師範學院教師之友
副教授	鄭寶宗	1997	保羅·克利(Paul Klee)的藝術內涵	嘉義西區扶輪社週刊
副教授	鄭寶宗 廖慧雪	2006	創造思考融入繪本創作教學之研究_以「創造性繪本教學模式」為例	視覺藝術論壇
副教授	簡瑞榮	1990	各家各派話美學	崑崙雜誌
副教授	簡瑞榮	1997	文化政策與藝術教育	藝術教育學會會刊
副教授	簡瑞榮	1998	英國文化政策與文化資產保護	國立傳統藝術中心論文集
副教授	簡瑞榮	2002	從精緻藝術到流行文化	人文藝術學報
副教授	簡瑞榮	2002	泰特畫廊磚頭爭議事件之個案研	Research in Arts Education
副教授	簡瑞榮	2003	電腦在九年一貫藝術與人文教學的應用	教師之友
副教授	簡瑞榮	2004	從「台灣文化研究課程發展」計畫談教育科技的應用	嘉大人文藝術學報
副教授	簡瑞榮	2004	從教師甄選看藝術與人文教師的甄選與培育問題	美育

副教授	簡瑞榮	2006/07	大學校院初階 3D MAYA 動畫教學之行動研究	國際藝術教育期刊
教授	簡瑞榮	2006	Clark 與 Zimerman 藝術鑑賞與資優藝術教學之觀察研究	視覺藝術論壇，創刊號
教授	張心怡、簡瑞榮	2007	數位藝術展示方式之個案研究	視覺藝術論壇
副教授	Chen, L. T (改名前)	1995	Critical examination of cultural influences on children's drawings from Mid-western United States and Taiwan.	Working Papers in Art Education, 1994-1995, 13, 13-19.
副教授	陳麗卒 (改名前)	1997	女性主義藝術的教育意義—從茱蒂·芝加哥和其著作「晚宴」談起。	中華民國藝術教育協會會訊，1997, 11.
副教授	Chen, L. T (改名前)	1998	Relationships between children's drawings and social contexts: A cross-cultural study	INSEA NEWS, Vol. 5, No. 1, 4-6.
副教授	Chen, L. T (改名前)	1998	Children's drawings of a house: Concept formation and socio-culture-environmental contextualization.	嘉義師院學報，12，269-287。
副教授	Chen, L. T (改名前)	1999	Culturally accommodated imagination: Discovering children's fantasy worlds in drawings.	Resources in Education, 1999 (August), ERIC: ED 429 015.
副教授	陳箐繡	2000	走入社區環境的藝術教育課程；嘉義布袋海的聯想。	美育雙月刊，116，18-25。
副教授	陳箐繡	2000	淺談「茶山鄒族文化藝術夏令營」的教育意涵。	國立嘉義大學校訊，創刊號（十一月十日），第八版。
副教授	陳箐繡	2000	生態藝術：聆聽草木、土地、自然呼吸。	國語日報，民國八十九年十一月二十四日，第九版。
副教授	陳箐繡	2002	藝術、文化知覺和社區取向藝術教育之探討：以 1999 年「珈雅瑪文化藝術夏令營」為例。	嘉大人文藝術學報創刊號
副教授	陳箐繡	2002	台灣戒嚴時期威權形塑之初探：以花燈民俗藝術為例。	藝術教育研究，第四期，59-82。
副教授	陳箐繡	2003	職前藝術教師之學科教學知識發展	國民教育研究學

			之研究:以六位嘉義師院美教系學生為研究對象。	報, 10, 45-69。
副教授	Chen, J. S	2003	The comic/anime fan culture in Taiwan: With a focus on adolescents' experiences.	The Journal of Social Theory in Art Education, 23, 89-103.
副教授	Chen, J. S	2004	Meditating on the Voiceless Words of the Invisible Other: Young Female Anime Fan Artists—Narratives of Gender Images	The Journal of Social Theory in Art Education, 24, 213-233
副教授	陳箐繡	2004	社區本位藝術課程之跨個案比較研究:以三個藝術課程為例。	人文藝術學報, 第三期, 327-356
副教授	陳箐繡	2004	二種喜劇版本,不同的幽默感:畢卡索與克利的藝術。	美育, 142, 44~51
副教授	陳箐繡	2005	漫畫次文化之非正式學習特徵之探析。	人文藝術學報, 第四期。
副教授	陳箐繡	2005	與漫畫幻想精靈共舞:漫畫同人誌社群的藝術文化現象。	美育, 144, 74-81。
副教授	Chen, J. S	2005	A Study of Fan Culture: Adolescent Experiences with Animé/manga Doujinshi and Cosplay in Taiwan.	Visual Arts Research, 33(1), in press.
副教授	陳箐繡	2006	「日本動漫畫」迷文化之異地生產、根植與文化形構:以台灣和美國漫畫同人誌販售會為焦點探析。	藝術學報, 第一期(創刊號), 135-154
副教授	陳箐繡	2006	青少年漫畫同人誌書寫與性別權力關係之探討。	視覺藝術論壇, 第一期(創刊號), 143-156
副教授	陳箐繡	2007	與謝雅欣合著。次文化服飾的符號消費與接合:以嘻哈與台客符視為探析焦點。	視覺藝術論壇, 第二期, 21-46。
Professor	Chen, J. S	2007	A study of fan culture: Adolescent experiences with animé/manga doujinshi and cosplay in Taiwan.	Visual Arts Research. 33(1), 14-24.
Associa	Chen, J.	2007/12	A vision of multiple genders:	Journal of

te Profess or	S		Cross-cultural learning in Asian countries from images of <i>Kuan Yin</i> and “ <i>bishonen</i> ” .	Cultural Research in Art Education, 24, 93-106.
Profess or	Chen, J. S.	2008	Book Review: New Practices, New Pedagogies: A Reader, Malcolm Miles (Ed.)	International Journal of Education through Art, Vol. 4(2).
教授	陳箐繡	2009	藝術資優教育之課程發展新探:以美國 Project ARTS 為研究案例。	視覺藝術論壇, 第四期, 21-46。
Profess or	Chen, J. S.	2010	Book Review: Art, Community and Environment: Educational Perspectives, Glen Coutts and Timo Jokela (Eds)	International Journal of Education through Art, Vol. 6(1).
教授	陳箐繡	2010	藝術通識課程與教學發展之淺思:以後現代藝術教育理論觀點與時間為取徑	關渡通識學刊, 第六期, 1-14。
教授	陳箐繡	2011	台灣漫畫迷文化之美形品味之研究:以「美少女」與「美少年」人物圖像為焦點	視覺藝術論壇, 第六期, 2-30。
助理教 授	謝其昌	2006	Arte humanista chino (中國文人畫)	“punto Art” ‘Nº2, p14-15. (瓦倫西亞; 西班牙)
助理教 授	謝其昌	2009	一位女園丁的故事—談吳瓊華的藝術創作	藝術家 415 期 p416-418
助理教 授	謝其昌	2010	潛意識的凝像桑桑—蔡獻友 2010 個展	<u>今藝術 / 208 期</u>
助理教 授	謝其昌	2010	藝術家與書的對話—表現形式與思考	視覺藝術論壇第五期 p3-20
助理教 授	謝其昌	2011	遇見墨西哥畢卡索-BAYON GALVEZ	<u>今藝術 / 231 期</u>
助理教	謝其昌	2012	自自然然的發酵—談蔡獻友藝術創	<u>今藝術 / 242 期</u>

授			作	
講師	胡惠君、 李王寶	2004/08 /20	網路上互動式教材設計研究--以線的構成為例	環球技術學院學報, 第四期, pp. 9-16
講師	侯幸雨、 胡惠君、 李傳房	2005/12	The study of color management in Hermann grid illusion	管理科學研究, pp.131-139
講師	胡惠君、 嚴貞	2006/07	形狀語法運用在造形設計之研究	設計研究, 第六期, pp. 236-244
講師	胡惠君、 李王寶	2008/06	形的設計運算方法研究	Journal of Computer Science and Application, Vol. 4, No. 1, June 2008, pp. 143-162
講師	胡惠君、 嚴貞	2009/12	為什麼 B2C 電子商務網站讓使用者感到挫敗	科技學刊, 人文社會類 Vol. 18, No. 2, pp. 121-130
講師	Hui-Jiun Hu, Jen Yen	2010/01 /31	Eliciting and Describing Design Models of Website Construction	Japanese Society for the Science of Design (JSSD), Vol. 56, No. 5, pp. 55-64
助理教授	Hui-Jiun Hu, Jen Yen	2011/01 /31	A Mixed-Method Approach to the Mental Model Exploring Between Web Design Team and Internet User	Japanese Society for the Science of Design (JSSD), Vol. 57, No. 5, pp. 99-108