

九十六年度上半年系所評鑑之「通過系所」自我改善結果表

受評系所： 美術系/視覺藝術研究所

評鑑項目	改善建議	自我改善情形	佐證資料
目標、特色與自我改善	<p>■因應系所轉型，宜持續檢視教育目標與發展方向，並配合調整該系特色。</p>	<p>■本系所擬透過由系所同仁、產官學界、校友代表、學生代表等組成之「系所務發展委員會」，研擬系所轉型、更名、與課程等規劃方針。</p> <p>■本系所於 97 年 1 月 2 日、1 月 31 日舉行系所務會議，針對大環境的變遷以及學生就業市場的需求，初步討論相關議題，研擬更改系名為「視覺藝術與設計學系」。97 年 8 月 20 日又舉行系所務會議，通過更改系名為「視覺藝術系」。希望透過系所教育目標與發展方向的檢視及課程的調整，以建立系所特色。後續亦將持續研討、評估、凝聚全系所師生共識後，</p>	<p>96 學年度第 4 次系所務會議紀錄、第 5 次系所務會議紀錄、97 學年度第 1 次系所務會議紀錄</p> <p>(附件一)</p>

		<p>經由法定相關行政程序，以達成系所的成功轉型。</p>	
<p>目標、特色與自我改善</p>	<p>■為增強學生的職場競爭力，在產業藝術、設計藝術等重點領域教學上，宜有職場現況調查與發展趨勢研究分析作基礎，在產學合作、國際交流以及相關專業設備等配合條件與活動相結合，相關細節宜統整規劃才能順利達成目標理想。</p>	<p>■本系所基於職場現況與發展趨勢之分析，為增強學生在職場上的競爭力，未來課程發展方向，將朝向「藝術創作」、「實用藝術」、「設計藝術」等三大領域來加以規劃（研擬中）；並積極增聘數位藝術與設計等相關領域師資，配合「新藝樓」的完成（97年8月完工），添購各項結合文化產業之專業設備，以因應未來系所轉型。</p> <p>■此外，本系所為配合國家服務產業發展政策，與本校管理學院、師範學院，共同擬出「文化創意服務人才培育計畫」；希望藉由跨領域合作，有效地運用產業資源，來建立學校與產業界之溝通網路，以促成本系所與產業界長期合作之關係。此</p>	<p>97 學年度必選修科目冊、添購「新藝樓」各項專業設備清冊、文化創意服務人才培育計畫（附件二）</p>

		<p>外本系所亦將繼續加強與國外大學之互動，邀請國外教授至本系所講學，增進學生相關專業知能。</p>	
<p>目標、特色與自我改善</p>	<p>■宜恢復部分已停招之在職進修學制，以提供鄰近地區教師及社會人士再進修管道，並提高地方藝術與藝術教育之水準。</p>	<p>■本系所雖曾於94年3月11日及95年3月8日，分別提出碩士在職專班及進修學士班復招。然而，因教育部實施員額總量管制，而暫緩招生。96年9月4日，本系所鍥而不捨再次提出復招案，終獲得學校支持，經協調將從農學院木材科學暨工藝學系、農藝學系停招員額轉移到本系在職進修學士班。此外，本系所為配合教育部提高高級中等以下學校師資學歷至碩士層級，強化教師專業知能，擬規劃開設「中等學校教師在職進修碩士學位班」，以提供鄰近地區教師及社會人士再進修管道，並提高地方藝術與藝術教育之水準。</p>	<p>九十三學年度第六次系所務會議紀錄、94學年度第6次系所務會議紀錄、96學年度第1次、第4次系所務會議紀錄、及表三本校96學年度招生檢討會議紀錄四 (附件三)</p>

<p>課程設計與教師教學</p>	<p>■建議學校增開通識課程數量和內容，以保障學生多元選擇通識課程的權益。</p>	<p>■通識課程雖非屬本系所業務。不過本系所依然會適時建議學校通識中心增開通識課程數量與內容。而本學院自 97 年起將再增開十多門人文藝術類通識課程，以提供全校學生共同選讀。此外，本系所亦在專業選修課程中，配合本學院之跨領域學程制度，增列了跨領域科目，如「休閒管理」、「財務管理」、「台灣傳統布袋戲史」、「舞台技術」、「舞台設計與規劃」…等，以發展學生多元的知識與能力，確保學生多元選擇通識課程之權益。</p>	<p>通識教育選修科目、九十七學年度第一學期通識網路課程選課注意事項及必選修科目冊 (附件四)</p>
<p>課程設計與教師教學</p>	<p>■系專業選修的理論課程，建議再增加開課量；部分必修課程開設年級宜再討論，或可考慮更改為選修而；『其他可開授之選修課程』宜依類別和</p>	<p>■本系所專業選修之理論課程，已透過 96 學年度第 2 次系所課程委員會，增列了「繪畫理論」、「中西繪畫思潮」、「立體藝術理論」、「觀念與表演藝術」、「視覺傳達與設計」、「數位美學」…等課程，而部分必修課程開設年段，經各分組課程委員會討論</p>	<p>必選修科目冊、專業科目實施要點 (附件五)</p>

	<p>程度規劃於適當之年級。</p>	<p>後，也有所調整。原則上是一、二年級大都是必修課程，自三年級起則分「中西繪畫組」、「立體與版畫組」、「數位藝術與設計組」等領域，分組選修（未來將配合系所轉型，朝向「藝術創作」、「實用藝術」、「設計藝術」等三大領域來加以規劃）；而「其他可開授之選修課程」亦依類別和程度規劃於適當之年級。</p>	
<p>課程設計與教師教學</p>	<p>■在網路盛行的現代社會中，學生容易從網路複製文章或圖檔，建議增設著作權法相關課程或講座，以加強學生尊重著作權的觀念和行為。</p>	<p>■關於「著作權法」相關課程，雖非本系所專業課程，但本系所會配合本校「保護智慧財產權推動委員」所擬定之「校園保護智慧財產權行動方案」，實施各項宣導與教育。此外，本系所亦會利用班、週會時間，邀請法律人至本系所做「專題講座」，藉以加強學生尊重著作權的觀念和行為。</p>	<p>通識教育選修科目、人文藝術研究論壇 (附件六)</p>

<p>課程設計與教師教學</p>	<p>■每位教師都有教學優異之處，進行類似『教學觀摩』之研討，除可增進教師間相互了解外，亦可在相關課程之間建立統整或銜接之功能。</p>	<p>■為促進相關課程間之統整與銜接，本系所除延續每學年開學前之各專業領域分組課程座談會以外，亦配合每位教師之教學優異表現，於系所務會議後進行類似「教學觀摩」之研討，藉以增進教師間相互之了解。</p> <p>■此外，為了在課程間建立起統整關係，本系所亦將舉辦相關研討會，以探討系所教師研究與教學之統整議題，以及學科知識之研究、發展、與應用議題，期能落實改善教材教法與課程結構。</p>	<p>專業科目課程規劃會議紀錄及九十六學年度「學院藝術創作教與學研討會」實施計畫（附件七）</p>
<p>課程設計與教師教學</p>	<p>■建議術科科目於每學期末，將學生全部作業陳列出來，邀請全系教師進行共同評審與觀摩。一方面可以促進作業評量的客觀性，另一方面相關專</p>	<p>■為促進作業評量的客觀性，以及相關專業教師間之教學觀摩，本系所已於 96 學年度第 4 次系所務會議中，訂定「國立嘉義大學美術系期末共同評審實施要點」。日後本系所術科科目將於每學期末，會將學生全部作業陳列出來，邀請全系所專、</p>	<p>96 學年度第 2 學期「期末共同評審」會議紀錄（附件八）</p>

	業教師可藉此機會進行教學觀摩。	兼任教師進行共同評審與觀摩。	
學生學習與學生事務	<p>■宜擴展學習、展演領域，利用跨院資源整合，嘗試跨學科合作，開發國內外新展演、交流空間，以開拓國際視野，展現多元創意。</p>	<p>■為擴展學習、展演領域，本系所早已透過人文藝術學院與管理學院企業管理學系、應用經濟學系成立「藝術管理學程」；與中文系、外語系、史地系、音樂系等合作開設「文化觀光學程」；最近又與台灣文化研究中心合作成立「台灣文史與藝術學程」；利用跨院資源整合及跨學科合作，來開發國內外新展演與交流空間。</p> <p>■此外，本系所亦積極透過學校國內外姊妹校，以及系上老師國外留學母校，來進行實質的各項藝文活動交流，以開拓系所師生國際視野，達到展現多元創意之目的地。</p>	<p>必選修科目、95學年度入學生於大三起選組狀況表、文化觀光學程、藝術管理、台灣文史與藝術學程學程課程表及專家學者至本系所客座與講學及演講相關資料（附件九）</p>
學生學習與學生事務	<p>■為提升學生競爭力，該系所宜突破媒材限制，強</p>	<p>■為提升學生在職場的競爭力，本系所學生在老師的輔導下，將成立「數位藝術與</p>	<p>96學年度立體造型與版畫組一專</p>

	<p>化創造自由；解除環境空間限制，善用社區、生態資源；配合網路媒體發展，引導創新科技思維。</p>	<p>設計工作室」及「立體造形與版畫工作室」；藉由承接校內外相關專案計畫，鼓勵學生善用社區與生態資源，配合科技藝術與文化產業結合，以引導學生開創科技新思維。</p> <p>■此外，本系所正思考進行轉型，透過更改系名與課程重新規劃與設計來突破現有媒材的限制；以跨領域整合的新思維，重新統整改造「傳統藝術媒材與數位科技藝術」。本系所目前設有立體造形與版畫組，未來亦將運用版印的技巧，轉化為陶瓷釉面化妝的技術，以作為製作大型陶壁、陶塑、與實用器皿等公共藝術。</p>	<p>業科目課程規劃會議第1次會議紀錄 (附件十)</p>
<p>學生學習與學生事務</p>	<p>■宜設置多元獎勵機制，鼓勵研習、展演成果。</p>	<p>■為鼓勵學生爭取各項研習與展演之獎助，除配合學校各項校內外獎勵機制外，本系所亦設有「學生研究論文院長獎」、「美術系系展獎項」、「學生優秀藝術作品</p>	<p>「上山美術獎學金」設置要點、學生研究論文院長獎遴選辦法施行</p>

		<p>捐贈獎勵作業要點」、「年度校園水彩寫生比賽」、等。另外本系所亦自 96 學年度起增設有「上山美術獎學金」、「研究生參加校內外學術、創作研究獎學金」等；其他尚有多項校外獎勵辦法，對學生學習具有正面激勵效果。</p>	<p>細則、美術系系展參展規則、學生優秀藝術作品捐贈獎勵作業要點、年度校園水彩寫生比賽活動簡章、研究生工讀獎助金實施要點 (附件十一)</p>
<p>研究與專業表現</p>	<p>■宜加強產學合作的相關研究以及整合型計畫，提升學術研究之風氣。</p>	<p>■近年來，本系所除接受嘉義縣委託辦理各項藝文活動外，亦承接嘉義市委辦「嘉義市藝文資源調查」；另外與嘉義市文化局共同執行各項主題展；還有與鄰近各大專校院合作各種「藝術與設計系所人才培育計畫」，並主動與農委會、文建會、國科會及地方政府共同策劃各項專題研究。</p> <p>■最近，本系所亦與管理學院、師範學院，共同規劃以三年為期程之「重要特色</p>	<p>91~96 年度研究計畫一覽表 (附件十二)</p>

		<p>領域人才培育改進計畫」，此案正提出且接受審查中，期能透過跨學院學程，整合校內外相關系所師資與資源，以強化產學合作之學術研究風氣。</p>	
	<p>■該系所宜積極鼓勵研究生進行校外學術發表。</p>	<p>■本系所近年來不但積極鼓勵本系所研究生進行校內外學術發表外，並與鄰近學校合作帶動台灣中南部設有視覺藝術類科研究所學校，一起投入學術論文與創作研究發表，如「中南區視覺藝術研究所研究生論文發表會」、「南區大學視覺藝術研究所創作研究聯合發表會」等，備受國內藝術學界之肯定與支持。</p> <p>■此外，本系所亦訂定有「研究生參加校內外學術、創作研究獎學金」等獎勵辦法，積極鼓勵研究生進行校內外學術發表與學術性創作展演。</p>	<p>九十五學年度國立嘉義、台南大學視覺藝術研究所創作研究聯合發表會及九十六學年度南區大學視覺藝術研究所創作研究聯合發表會等手冊、研究生進行校外學術發表相關資料 (附件十三)</p>

<p>畢業生表現</p>	<p>■就整併後課程規劃而言，教學品質是極優良的表現，惟其創作課程的配置部分，中西繪畫類與立體版畫及電腦藝術與設計類，宜作均衡調配，以求學生在未來面對生涯職場的多向度專長，更符合創意文化職場的適切需求。</p>	<p>■本系所整併後陸續透過各專業領域課程委員會進行課程整合，尤其在創作課程的配置部分，均做了大弧度的修訂與調配。學生自三年級開始，分「中西繪畫組」、「立體造形與版畫組」、及「電腦藝術與設計組」三組專業選修；課程則採「分組選修，跨組修課」方向來規畫，近期正在著手規劃更適當之分組方式，以求學生在未來面對生涯職場的多向度專長上，更能符合創意文化職場的適切需求。</p>	
--------------	---	---	--

(本表如不敷使用，請自行影印)

受評單位主管姓名：_____

簽章：_____