

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10113740154	上課學制	大學部
課程名稱	素描 (I) Drawing (I)	授課教師 (師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L504	授課語言	國語
證照關係	教師證	晤談時間	星期3第3節~第4節, 地點:B04-401 星期4第3節~第4節, 地點:B04-401
教師信箱	peiyungchou@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力。
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能。
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養。
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.加強學生中西繪畫之表現能力。	關聯性最強

三、本學科內容概述：

本學期課程旨在基本具象描寫能力的養成。先藉由靜物與石膏像強化學生在空間感、動態、質感、量感、肌理、筆觸等方面的描寫能力，並循序漸進引導學生經營畫面氣氛與情緒。

四、本學科教學內容大綱：

1. 比例、造形的測定法。
2. 小稿的應用。
3. 質感的表現。
4. 量感的表現。
5. 動態的表現。
6. 肌理的表現。
7. 背景的表現。
8. 氣氛的表現。
9. 學習成效檢討。

五、本學科學習目標：

- 1 靜物與石膏像寫生。
- 2 空間感、動態、質感、量感、肌理、筆觸、氣氛與情緒等的表現。
- 3 教學方式：講解、欣賞、課堂習作與討論。

六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週	課程與材料概述	教學影片欣賞(示範)	講授、示範、討論。
第02週	靜物寫生	比例、描寫	講授、示範、習作、實習、討論。
第03週	靜物寫生	比例、描寫	講授、示範、習作、實習、討論。
第04週	石膏像寫生－頭像	比例、描寫	講授、示範、習作、實習、討論。
第05週	石膏像寫生－頭像	比例、描寫	講授、示範、習

			作、實習、討論。
第06週	石膏像寫生－胸像I	質感、量感、動態	講授、示範、習作、實習、討論。
第07週	石膏像寫生－胸像I	質感、量感、動態	講授、示範、習作、實習、討論。
第08週	石膏像寫生－胸像I	質感、量感、動態	講授、示範、習作、實習、討論。
第09週	期中評圖	評圖	講授、示範、討論。
第10週	石膏像寫生－胸像II	(背景)－空間感	講授、示範、習作、實習、討論。
第11週	石膏像寫生－胸像II	(背景)－空間感	講授、示範、習作、實習、討論。
第12週	石膏像寫生－胸像II	(背景)－空間感	講授、示範、習作、實習、討論。
第13週	石膏像寫生－胸像II	(背景)－空間感	講授、示範、習作、實習、討論。
第14週	石膏像寫生－胸像III	(背景)－氣氛、筆觸	講授、示範、習作、實習、討論。
第15週	石膏像寫生－胸像III	(背景)－氣氛、筆觸	講授、示範、習作、實習、討論。
第16週	石膏像寫生－胸像III	(背景)－氣氛、筆觸	講授、示範、習作、實習、討論。
第17週	石膏像寫生－胸像III	(背景)－氣氛、筆觸	講授、示範、習作、實習、討論。
第18週	期末評圖	評圖	講授、示範、討論。

七、課程要求：

1.習作、討論、報告。

八、成績考核

1.課堂參與討論10%。

2.小考30%。

3.期中考30%。

4.期末考30%。

九、參考書目

1.林文昌&蘇益家，1992，素描學，雄獅圖書，台北。

2.1998，素描研究專集，藝風堂，台北。

3.王秀雄譯，1990，設計用的素描，大陸書店，台北。

4.陳景容，1970，素描的研究，大陸書店，台北。

5.Gair, A., 1996, Artists Manual, Chronicle Books, Cincinnati.

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。